

Арбатские вести



Октябрь 2025

Государственное
Бюджетное
Образовательное
Учреждение
Департамента
образования города
Москвы Школа № 1234



RSPR 90-02410-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru

Оглавление

Авторы статей - стр. 3-5

Наша школа:

- Первое сентября (стр. 6)
- Онежский парусный лагерь (стр. 7)
- День учителя (стр. 8-9)
- Нижний Новгород (стр. 10-11)
- Знакомство с юридическим факультетом МГУ (стр. 12)

Личность в истории:

- Родион Щедрин (стр. 13-14)
- Майя Плисецкая (стр. 15-16)
- Джорджио Армани и его правила жизни (стр. 17-18)
- Джон Леннон (стр. 19)

Исторические события:

- Куликовская битва (стр. 20)

Статьи

ВЫПУСКНИКОВ:

- Учеба в МГУ (стр. 21)

Куда сходить в Москве?

- Рекомендации спектаклей и выставок (стр. 22-23)
- Карл Брюллов. Рим - Москва - Петербург (стр. 24-25)

Советы от учеников:

- Как не выгореть в учебное время (стр. 26-27)

Стихотворения

(стр. 28-29)



Редакторы газеты



Кротов Александр, 11А



Русина Мелисса, 11А

Авторы статей



Сапожникова
София, 7А

Бакова Луда,
6Б



Волков Гордей, 11М

Авторы статей



Качалкина
Алина,
выпуск 2025 г.



Захарян Александра, 11Б



Добров Федор, 11Б



Волкова Луга, 11М



Авторы статей



Арамян Анна, 9А



Шалыгина Юлия, 11А



Лебедев Павел, 10Б



НАША ШКОЛА



День знаний — очень важный праздник для каждого школьника. Каждый год в нашу школу поступают новые ребята, становясь первоклассниками. Очень важно сделать этот день веселым и запоминающимся.

Первый школьный день наших первоклассников прошел отлично: сначала их традиционно проводили в начало школьной жизни ребята из одиннадцатых классов. Затем первоклассники посмотрели концерт, посвященный Дню знаний. Некоторые первоклассники даже приняли в нем участие, выступив с песнями, танцами и стихотворениями.



Для одиннадцатиклассников это первое сентября стало последним Днем знаний в школе. Но это не конец их юности, а, наоборот, начало всего самого интересного, поэтому ребята с удовольствием посетили концерт и поучаствовали в нескольких номерах. Танцы и песни сделали этот яркий день еще более незабываемым и веселым.

В честь праздника школа была украшена воздушными шарами и гирляндами, а в каждом классе стояло множество букетов, которые ученики подарили своим любимым учителям.

Это Первое сентября запомнится всем в нашей школе надолго!

Русина Мелисса, 11А

НАША ШКОЛА

Онежский парусный лагерь

В июле на просторах Онежского озера состоялся долгожданный парусный лагерь. Мы жили в палатках, ходили за дровами, готовили еду на костре. В этом году погода была по-настоящему «онежской». Несмотря на практически ежедневные дожди и сильный ветер, мы выходили на воду под чутким присмотром наших замечательных учителей, гребли, учились ходить под парусом, устраивали соревнования. Походные условия — отличная возможность узнать получше не только друзей и учителей, но и самого себя.

Онежский лагерь — это давняя традиция нашей школы, в этом году, как это часто бывает, с нами были выпускники, ребята, закончившие школу несколько лет назад.

Это было прекрасное время! Я всем советую хоть раз побывать в нашем замечательном лагере. Опыт и воспоминания останутся с вами на всю жизнь! Огромная благодарность всем учителям, которые были с нами!

Волков Гордей, 11М



НАША ШКОЛА

День учителя



В современном мире учитель играет важную роль, еще большую, чем раньше. Профессия педагога требует знаний и профессиональных навыков, колоссального терпения, эмпатии и готовности учиться самому.

В День учителя наши педагоги получили поздравления в виде записок с пожеланиями: школьники собрали уникальную коллекцию из

ста причин, почему они ценят своих наставников. Каждый листочек содержал трогательные признания, приятные воспоминания и искренние чувства учащихся.

В течение дня учителя получали подарки, сделанные руками учеников средней школы (от пятого до одиннадцатого класса), картины, поздравительные открытки, портреты преподавателей, цветы из бумаги и тематические сувениры. Каждое изделие было индивидуально и значимо.



НАША ШКОЛА

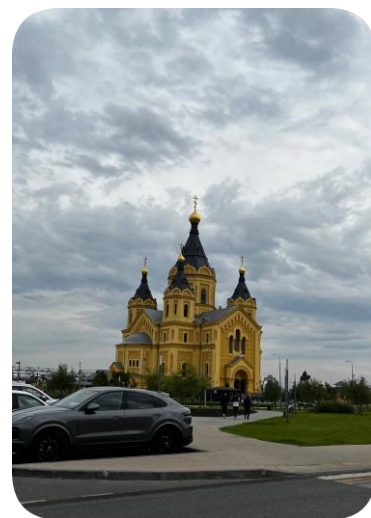
Что касается традиций на День Учителя, то одна из самых любимых в нашей школе — День самоуправления. Старшеклассники на один день сами становятся учителями: ведут уроки в старшей и начальной школах. Это помогает ребятам по-новому взглянуть на труд учителей и понять, что учителя ежедневно делают незаметную, но очень важную работу.

Праздник завершился большим концертом, представившим самые разнообразные таланты наших школьников: вокальные и танцевальные номера показали культуру народов России, а удивительные фокусы не дали зрителям заскучать. Каждый номер был наполнен эмоциями и любовью к учителям. На концерт на Большой Молчановке были приглашены все учителя английского отделения, в том числе и из начальной школы, а также ветераны педагогического труда. Хотим выразить благодарность Спикерскому Совету и Яне Андреевне за организацию всех мероприятий!

Кротов Александр, 11А



НАША ШКОЛА



Нижний Новгород

В сентябре 11 класс «А» отправился в путешествие по маршруту Нижний Новгород - Городец - Семёнов - Гороховец.

Поездка началась в самом центре Нижнего Новгорода, на стрелке - месте слияния Волги и Оки. Здесь ребята узнали, что вода в этих реках не смешивается из-за разной плотности воды и содержания в ней разных веществ.

Школьники посетили Александро-Невский Новоярмарочный собор, расположенный на территории известной на весь мир Нижегородской ярмарки. Его особенностью является фундамент: собор стоит на деревянном плоту, который утоплен в воде сваями, на которых уже стоит само здание.

В первый день поездки ребята прокатились на канатной дороге через Волгу и любовались красотами Нижнего Новгорода.

Посмотрели и Нижегородский Кремль - старинную крепость XVI века, некогда окруженную рвом и мощными оборонительными башнями. В Кремле ученики отправились на увлекательнейшую экскурсию по подземельям крепости, которые сохранились до наших дней в первозданном виде.

Ребята посетили особняк купца Рукавишникова, поразивший их своим великолепием. Там они узнали о купеческой жизни XX века.

НАША ШКОЛА

Второй день путешествия был посвящен Городцу — историческому городу в Нижегородской области. Его особенностью является чудесная архитектура и подлинные дома XIX века, которые тщательно охраняются владельцами и реставрируются для поддержания исторически точного вида.

Местные дома словно бы одеты в кружево — до того изящно выглядит резьба на ставнях и дверных наличниках.

Еще одним городом, который посетили ученики нашей школы, стал Семенов. Этот город славится своими мастерами, умельцами, создающими хохлому — роспись, известную на весь мир.

Ребята тоже попробовали себя в этом непростом деле, получив чудесные сувениры на память.

Затем школьники посетили Гороховец — город, расположенный на берегу реки Клязьмы. Там они учились создавать гороховецкие игрушки и побывали в Спасо-Преображенском соборе.

Это путешествие запомнилось ученикам надолго, оставив после себя множество эмоций и впечатлений.

Русина Мелисса, 11А



НАША ШКОЛА

Знакомство с Юридическим факультетом МГУ

В рамках изучения правового блока по предмету «Обществознание», 10 октября 2025 года мы посетили один из старейших и величественнейших вузов страны — Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова. Студенты и сотрудники Юридического факультета МГУ провели интересную и познавательную экскурсию по кабинетам этого факультета, рассказали об особенностях юридической работы, профессиональных навыках и требованиях, предъявляемых к юристам.



Юридический факультет МГУ является центром по подготовке высококвалифицированных правоведов. На встрече были отмечены особенности поступления на факультет и обучения там, представлены его преподаватели.

Ульяна Семеновна Новопашина — нотариус г. Москвы — подробно рассказала об истории российского нотариата, о требованиях к нотариусу, нотариальных фактах и их удостоверении. Мы получили ответы на свои вопросы, узнали о Единой информационной системе нотариата «ЕНот», а также правовых основах деятельности нотариата. Также Ульяна Семеновна и к.ю.н, доцент *Аргунов Всеволод Владимирович* — директор Центра нотариального права «Путь к закону» — поделились интересными примерами из собственной практики.

Встреча проходила за круглым столом, в теплой дружеской обстановке. Интересно, что круглый стол издревле является одним из форматов проведения деловых встреч, который предусматривает предоставление права голоса каждому из участников и коллективное обсуждение поднятых вопросов.

В заключение мы сделали памятные фотографии в Римском зале и стенах университета. Благодарим за встречу!

ЛИЧНОСТЬ В ИСТОРИИ

Родион Щедрин

29 августа 2025 этот мир покинул великий русский композитор — Родион Щедрин. Он был последней нитью, связывающей нас с настоящей классической музыкой. Ученик Флиера, друг Ростроповича и супруг Майи Плисецкой. Сегодня вспомним некоторые моменты его жизни и восхитимся его творчеством.

Родион Константинович Щедрин родился 16 декабря 1932 года в Москве (в один день с Людвигом ван Бетховеном). Музыка окружала его с раннего детства: отец был композитором и музыкальным педагогом, мать работала в планово-экономическом отделе Большого театра. Окончив хоровое училище им. Свешникова, Родион поступил в Московскую консерваторию сразу на два факультета: фортепианный и композиторский. Его наставниками стали выдающиеся профессора — пианист Яков Флиер и композитор Юрий Шапорин. Щедрин виртуозно играл на фортепиано и в определённый момент всерьёз подумывал посвятить себя исключительно исполнительству. Однако педагоги и близкие сумели переубедить его, направив к композиторской деятельности. В 1959 году Родион Константинович окончил аспирантуру при Московской консерватории. Уже тогда его имя стало известно благодаря балету «Конёк-Горбунок», написанному по мотивам сказки Петра Ершова. В этот же период Щедрин завершил свою Первую симфонию, ознаменовавшую начало зрелого композиторского пути. При этом он часто выступал и как пианист. Его приглашали играть не только в концертных залах, в компаниях, как сегодня бы сказали, "высшего общества". Однажды в гостях у Лили Брик, музы Маяковского, в 1955 году Щедрина познакомили с молодой и талантливой Майей Плисецкой. Тогда искры не случилось. Через 3 года композитор решил поработать над балетным жанром и напросился на репетицию в Большом театре. Там, увидев стройную и гибкую Майю, Щедрин, как он позднее признавался, окончательно и бесповоротно потерял голову. Ещё через несколько лет хореограф Альберт Алонсо захочет поставить балет с Плисецкой в главной роли. За двадцать дней Родион Константинович

ЛИЧНОСТЬ В ИСТОРИИ

создаст знаменитую «Кармен-сюиту», переработав классическую оперу Жоржа Бизе в духе новаторского минимализма: отказавшись от традиционного симфонического оркестра, композитор использовал лишь ударные и струнные инструменты, что придало произведению совершенно новое звучание. Постановка, задуманная специально для балерины, стала шедевром.

За свою жизнь Щедрин написал три симфонии, семь опер, пять балетов, четырнадцать концертов, множество произведений камерной, инструментальной, вокальной и программной музыки. Его вклад в классическую музыку неоценим, а память вечна.

Кротов Александр, 11А



ЛИЧНОСТЬ В ИСТОРИИ



Майя Плисецкая

20 ноября исполняется 100 лет Майе Михайловне Плисецкой, пожалуй, самой знаменитой артистке балета в нашей стране.

Майя родилась в Москве. Балетом она заинтересовалась в пять лет. В 1934 году поступила в Московское хореографическое училище. Должность отца заставляла семью часто переезжать. В 1937 году родителей Майи репрессировали, девочку удочерила тетя.

Одну из самых знаковых своих партий — «Умиравший Лебедь» — она исполнила еще в 14 лет на музыкальном вечере в Чимкенте, когда приехала навестить мать в ссылку, которая давала там уроки танцев. В конце 1942 года она вернулась в Москву, и, отлично сдав выпускной экзамен, была принята в труппу Большого театра. Первая её успешная роль была в балете «Шопениана». Вскоре она получала сольные партии: Маша из «Щелкунчика», Царь-девица из «Конька-горбунка», Китри из «Дон Кихота», Джульетта и другие. Первый спектакль, где Плисецкая была и балетмейстером, и хореографом — «Лебединое озеро», который вызвал небывалый ажиотаж.

В 1955 году она познакомилась с композитором Родионом Щедриным. Спустя три года они начали работать над балетом «Конёк-Горбунок». Закрутился роман, и в том же году они поженились. Они были неразлучны до конца жизни.

В 1967 году кубинский хореограф Альберто Алонсо поставил в Большом театре «Кармен-сюиту» с музыкой Родиона Щедрина, супруга

ЛИЧНОСТЬ В ИСТОРИИ

Майи. Новаторский взгляд на сюжет поначалу не вызвал у публики восхищения, однако теперь имя Плисецкой навсегда связано с именем Кармен, и героиня ассоциируется именно с балериной.

В 1970-80х она поставила «Анну Каренину» и «Чайку», автором музыки был Щедрин.

За свою жизнь она немало гастролировала за рубежом. А в 1983 году директор Римского театра оперы и балета пригласил ее на пост художественного руководителя. Там она поставила «Раймонду» и «Щелкунчика», получив на них премию «Виа Кондотти». В конце 1980-х сотрудничала с Королевским театром Мадрида. В 1994 году переехала в Литву и написала автобиографическую книгу «Я, Майя Плисецкая».

Она выступала даже не в молодом возрасте. Например, 1995 году, в день своего 70-летия, она исполнила номер «Аве Майя», специально для неё созданный французским балетмейстером Морисом Бежаром.

Скончалась балерина 2 мая 2015 года. Майя Плисецкая до сих пор остается одной из величайших балерин не только России, но и мира.

Захарян Александра, 11Б



ЛИЧНОСТЬ В ИСТОРИИ

Джорджио Армани и его правила жизни

Джорджио Армани родился 11 июля 1934 года в Пьяченце, Италия. Он основал бренд Giorgio Armani и компанию Armani. Вот некоторые из правил, которые я бы применила и к себе.

Его первое правило: отношение к работе должно быть самоотверженным, с полным контролем над собой.

Второе правило: независимость. Это бремя, но оно означает и полную свободу. Армани не мог отказаться от этого. На представление о красоте, выразительности, форме изящества повлияла мама Джорджио. В юности Армани был очарован всем, что вращалось вокруг красоты.



«Элегантность - не то, что бросается в глаза, а то, что западает в память»

Третье правило: интеллект элегантен, глупость нет. Ведь Армани считал, что всегда нужно быть интеллектуальным и никогда не творить глупостей просто так.

ЛИЧНОСТЬ В ИСТОРИИ

Четвертое правило: Армани нарушал правила дизайна, но никогда не стремился совершить революцию: ведь он имел свой фирменный стиль и всегда делал по-своему. Просто следовал своим инстинктам, освобождал людей от неудобного кроя и в то же время стирал границы между тем, что считалось «мужской» и «женской» одеждой.

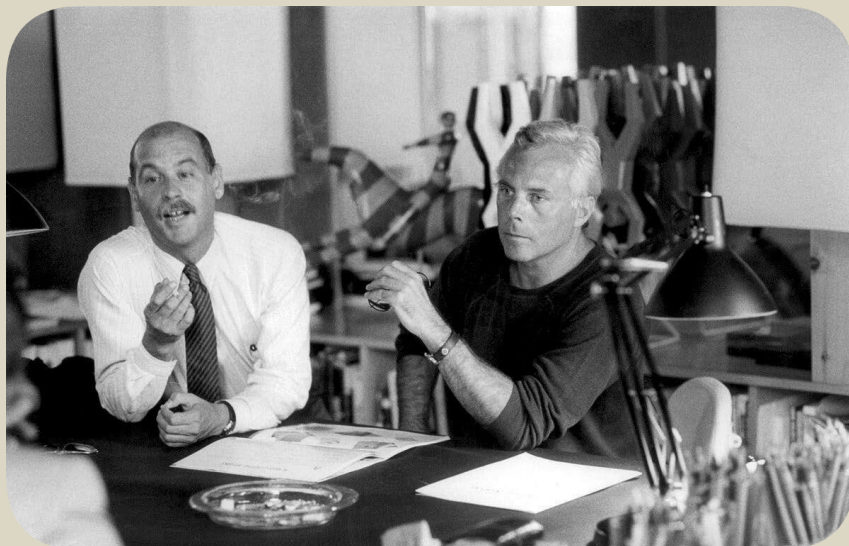
Пятое правило: в здоровом теле здоровый дух. 30 минут упражнений каждый день, здоровое питание. Благодаря этому Джорджо Армани прожил 91 год.

Шестое правило: любой кризис может стать возможностью учиться на своих ошибках. Ведь всегда надо и нужно совершать ошибки ведь мы на них учимся

Седьмое правило: работайте усердно, верьте в свои идеи, затем работайте еще усерднее, и вы доберетесь до вершины.

Армани – ключевая фигура моды своего времени, внесшая огромный вклад в ее историю.

Бакова Луга, 6Б



ЛИЧНОСТЬ В ИСТОРИИ

Джон Леннон

«В каком-то смысле Джон был очень сложной личностью, но в чём-то он сохранял свою невинность»

Йоко Оно

С большой вероятностью можно сказать, что сейчас почти нет людей, которые ни разу не слышали строк самой известной песни «жуков», основателем которой и стал шестнадцатилетний Джон Леннон, тогда еще не знавший о своей судьбе, взлетах и падениях, которые ждали его везде.

Музыка вошла в жизнь Джона рано. Гитара стала его верным спутником, а песни — способом выразить то, что не получалось сказать словами. Встреча с Полом Маккартни стала поворотным моментом: два талантливых юноши создали союз, который потряс мир. The Beatles стали больше, чем просто группой: они стали феноменом, символом целой эпохи. Леннон был не просто вокалистом и автором песен. Он был философом, поэтом, активистом. Его тексты несли глубокий смысл, затрагивая темы мира, любви, протеста против войны и социальной несправедливости. Он мог быть резким и даже жестоким в своих высказываниях, но именно эта искренность делала его таким притягательным. Его борьба с внутренними демонами, его поиски себя нашли отражение в музыке, делая ее еще более искренней и настоящей.

Именно из-за его вклада в мир музыки убийство Джона 8 декабря 1980 года стало трагедией для всего мира. Но его музыка и идеи продолжают жить. Каждое новое поколение находит в его творчестве что-то своё, близкое и важное. Леннон остается символом свободы, протеста и веры в лучшее будущее.

Джон Леннон — это больше, чем музыкант. Это голос целого поколения, символ борьбы за мир и свободу, человек, который доказал, что музыка может менять мир. Его наследие продолжает вдохновлять миллионы людей по всему миру, напоминая нам о том, что даже в самые тёмные времена есть место надежде и любви.



ИСТОРИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ

Куликовская битва (Мамаево или Донское побоище) - крупное средневековое сражение между объединенным русским войском во главе с Великим князем Владимирским и московским Дмитрием Ивановичем и войском правителя западной части Золотой Орды Мамаю, которое состоялось 8 сентября 1380 года. На тот момент Русь находилась в зависимости от Золотой Орды, и русские князья были обязаны платить дань хану. Однако влияние Орды начало ослабевать, в ней происходили внутренние конфликты. Мамай, один из претендентов на власть, пытался восстановить контроль над Русью, силой подтвердить свою власть и получить дань. Дмитрий Иванович решил не подчиняться, начал собирать армию, заручился поддержкой других русских княжеств и выступил против Мамаю.

Численность войск: летописи говорят о «десятках тысяч», но современные историки считают, что армия Дмитрия Донского насчитывала от 6 до 15 тысяч человек, а армия Мамаю — от 10 до 20 тысяч.



Сражение началось с поединка между русским воином Пересветом и ордынцем Челубеем. Оба погибли, но это усилило боевой дух русской армии. Основная битва длилась несколько часов и была ожесточенной. Перелом произошел, когда в бой вступил засадный полк под командованием Дмитрия Боброка - Волынского. Атака с тыла решила исход сражения — ордынцы были разбиты. Победа русских войск показала, что объединенные усилия русских княжеств способны противостоять ордынскому владычеству.

Конечно, победа не означала освобождение от ордынского владычества — уже в 1382 году хан Тохтамыш сжег Москву, а русскому князю пришлось снова признать зависимость, но именно Куликовская битва укрепила его авторитет.

В 1995 году Федеральным законом был установлен День воинской славы — 21 сентября, в честь победы русских войск в Куликовской битве.

На месте сражения создан Государственный военно-исторический и природный музей-заповедник «Куликово поле».

СТАТЬИ ВЫПУСКНИКОВ



Я поступила в Московский Государственный Университет имени Михаила Васильевича Ломоносова, а это главный ВУЗ страны, и сейчас учусь на первом курсе. Поступить было непросто: ведь надо сдавать и дополнительные вступительные испытания, и конкурс на место очень большой. Претендуют на обучение люди со всей России и, конечно, из других стран. Но, знаете, это не передать словами, когда ты осознаешь, где теперь учишься.

Учеба в университете, безусловно, отличается от учебы в школе. Здесь ты сам отслеживаешь, что записал, записал ли вообще, но требованиям преподавателя надо соответствовать, будь то сессии или работы на парах.

Я очень рада новому кругу знакомств. Здесь он огромный, общение не только со своей группой, своим курсом, но и с другими курсами и факультетами. И к этому масштабу надо привыкать, ведь проучившись 11 лет примерно в одинаковом, по крайней мере, уже точно привычном формате, не так просто перестроиться на другой.

В любом случае я довольна, я ощущаю это как новый этап жизни, поэтому испытываю немалое воодушевление, но и трудиться здесь точно придется немало, зато меня ждет прекрасное будущее, я в этом уверена и буду к этому стремиться!

Я благодарна нашей школе (любимая 1234), ведь именно она дала мне такой старт и новые возможности. Советую всем ценить то, что вам дают, и использовать все возможности. И желаю всем удачи, все получится, главное, нам всем следовать за своим сердцем!

КУДА СХОДИТЬ В МОСКВЕ?



Москва снова порадует любителей искусства разнообразием культурных мероприятий, насыщенных выставками и театральными постановками. Осень – идеальное время окунуться в атмосферу творчества и насладиться шедеврами живописи, театра и музыки.

- ❖ Выставка, посвященная творчеству Александра Дейнека в Третьяковской галерее.

Проходит до 3 ноября 2025 года.

Здесь представлены произведения мастера разных периодов его творчества, отражающие динамику советской эпохи и страсть автора к изображению человеческого тела в движении.

- ❖ «Непрерывный художник» в Центре современного искусства Винзавод.

Проходит до 2 декабря 2025 года.

Экспозиция посвящена искусству непрерывного творческого процесса, объединяя живопись, графику и инсталляции современных художников.

- ❖ Картины Александра Осмеркина в Музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина

Проходит до 1 января 2026 года.

Выставка произведений известного русского живописца Александра Осмеркина, чьи картины наполнены светом и теплом русской природы.

КУДА СХОДИТЬ В МОСКВЕ?

- ❖ Образ Москвы в русском искусстве из коллекции Государственного Русского музея в Павильоне №57 ВДНХ.

Проходит до 31 октября 2025 года.

Эта экспозиция знакомит зрителей с историей города глазами русских мастеров живописи XIX-XX веков. На выставке представлена коллекция картин, отображающих изменения облика столицы в разные периоды её истории.

- ❖ Карл Брюллов. Рим - Москва - Константинополь

Выставка проходит в Новой Третьяковке до 1 февраля 2026 года

Посетите Третьяковскую галерею, чтобы познакомиться с творчеством Карла Брюллова, выдающегося русского художника, чье творчество оказало значительное влияние на развитие русской школы живописи.

- ❖ Постоянная экспозиция Еврейского музея и центра толерантности.

Здесь постоянно проходят экспозиции, посвященные культуре, традициям и истории евреев России. Культурный центр регулярно обновляет тематику своих выставок, привлекая внимание публики интересными проектами.

- ❖ Спектакль «Р.Р.Р.» в Театре Моссовета

Знаменитый театр представляет современный спектакль по мотивам известного произведения Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

- ❖ «Иисус Христос Суперзвезда» в Театре Моссовета

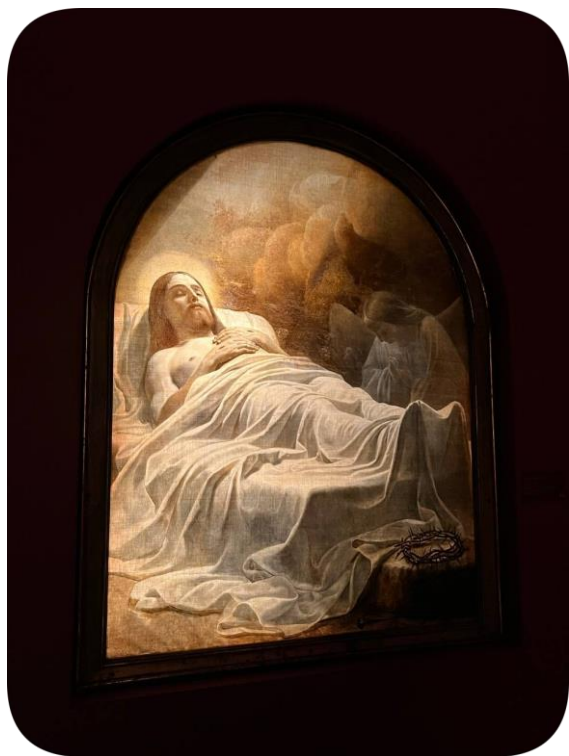
Музыкальное шоу, ставшее классикой мирового музыкального театра, перенесет вас в эпоху Христа и позволит ощутить глубину переживаний героев легендарной рок-оперы Эндрю Ллойда Уэббера.

- ❖ «Лес» в Театре Сатиры

Один из лучших спектаклей московского репертуара, известный своей драматической напряженностью и мастерским исполнением актеров. Это адаптированная версия классической пьесы Островского, исполняемая современными артистами.

КУДА СХОДИТЬ В МОСКВЕ?

Карл Брюллов. Рим-Москва-Петербург



В честь 225-летия знаменитого живописца Карла Павловича Брюллова в Третьяковской галерее проходит большая выставка «Карл Брюллов. Рим-Москва-Петербург», которая продлится до 18 января 2026 года.

Самыми известными картинами Брюллова, представленными в Третьяковской галерее, являются, безусловно, «Последний день Помпеи», «Всадница» и «Итальянский полдень».

До этого выставка состоялась в Русском Музее Санкт-Петербурга и носила название «Великий Карл». В апреле, во время поездки в Петербург, нам удалось побывать на ней. Столько шедевров мастера в одном месте мы еще не видели: и самые знаменитые полотна, и портреты, и замечательные акварели. Мы открыли для себя его работы на религиозную тему: монументальные фрески, мозаики, выполненные по его эскизам. Особенно привлекла наше внимание картина «Христос во гробе» — кажется, что изображенный на ней Иисус жив и дышит, и само полотно будто светится изнутри.

Такой эффект был достигнут при помощи специального освещения. Картина, сделанная тушью и углем и написанная на тонкой бумаге, была подсвечена бледно-золотистой лампой. Это создало необычайное впечатление волшебства и таинства момента.

КУДА СХОДИТЬ В МОСКВЕ?

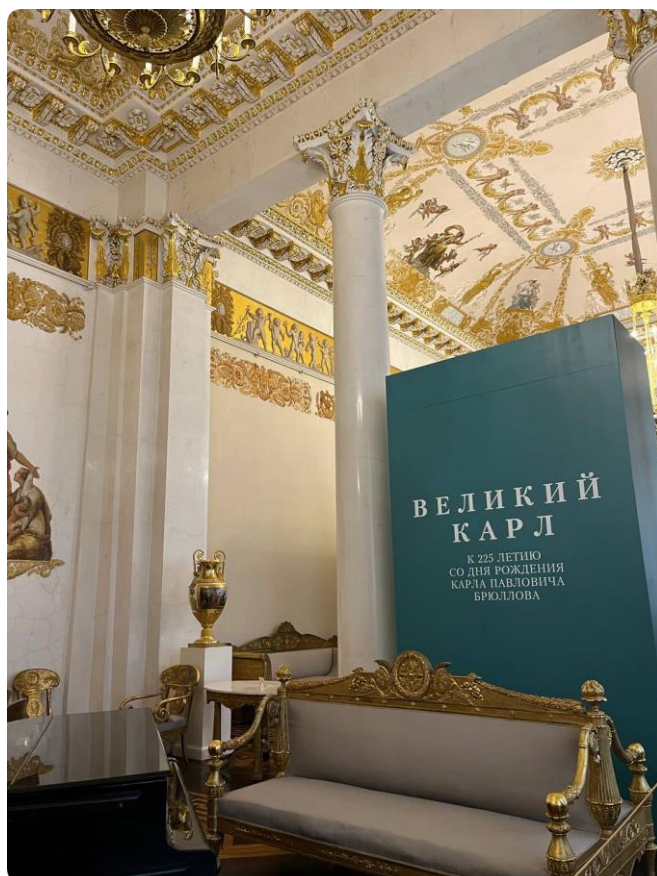
Особенностью выставки в Петербурге, в отличие от Московской, является расположение картин. При входе в выставочный зал посетитель постепенно поднимается на возвышение, и ему открывается вид на самое масштабное полотно Брюллова - «Последний день Помпеи». Интересно, что эту картину художник переписывал наибольшее количество раз: согласно различным источникам, существовало от 12 до 18 различных вариантов композиции и цветового решения.



В отличие от Русского музея организаторы экспозиции в Третьяковской галерее сделали стены выставочного зала черными, что помогло прочувствовать глубину оттенков и светотеневое разнообразие полотен.

Выставка открывает уникальную возможность прикоснуться к миру величайшего русского художника - Карла Павловича Брюллова, чьи работы стали символами не только его личной славы, но и величия русской культуры.

Захарян Александра, 11Б
Русина Мелисса, 11А



СОВЕТЫ ОТ УЧЕНИКОВ

Как не выгореть в учебное время

Учебный год — это время, когда на нас ложится много ответственности. Уроки, контрольные, домашние задания и подготовка к экзаменам могут вызывать стресс и выгорание. Я, как ученица 9 класса, хочу поделиться несколькими советами, которые помогают мне сохранить баланс и не потерять интерес к учебе.

1. Планируйте свое время.

Создание расписания — один из самых эффективных способов организовать учебный процесс. Записывая все задачи и мероприятия, вы сможете избежать перегрузок и не забыть о важных датах. Распределяйте время на учёбу и отдых, чтобы не перегружать себя.

2. Устанавливайте приоритеты.

Не все задания одинаково важны. Определите, какие из них нужно сделать в первую очередь, а какие можно отложить. Это поможет вам сосредоточиться на главном и не терять время на мелочи.

3. Найдите время для отдыха.

Учеба — это важно, но отдых не менее значим. Выделяйте время для хобби, прогулок с друзьями или просто для отдыха. Это поможет вам перезагрузиться и вернуться к учебе с новыми силами.

4. общайтесь с друзьями.

Поддержка друзей может быть очень важной в трудные времена. Делитесь своими переживаниями, обсуждайте учебные темы и помогайте друг другу. Это создает дружескую атмосферу и делает учёбу менее напряженной.

СОВЕТЫ ОТ УЧЕНИКОВ

5. Заботьтесь о здоровье.

Физическое состояние напрямую влияет на нашу способность учиться. Убедитесь, что вы получаете достаточно сна, правильно питаетесь и занимаетесь физической активностью. Это поможет улучшить концентрацию и повысить продуктивность.

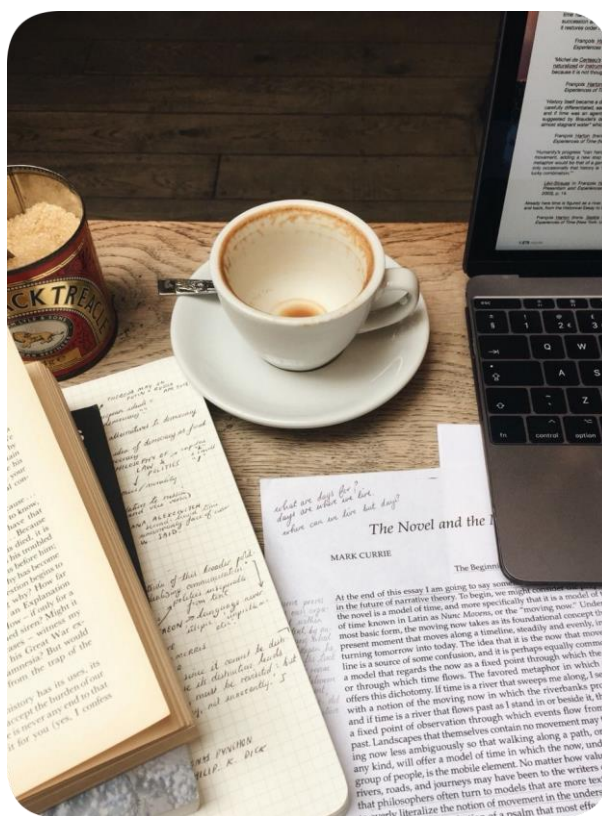
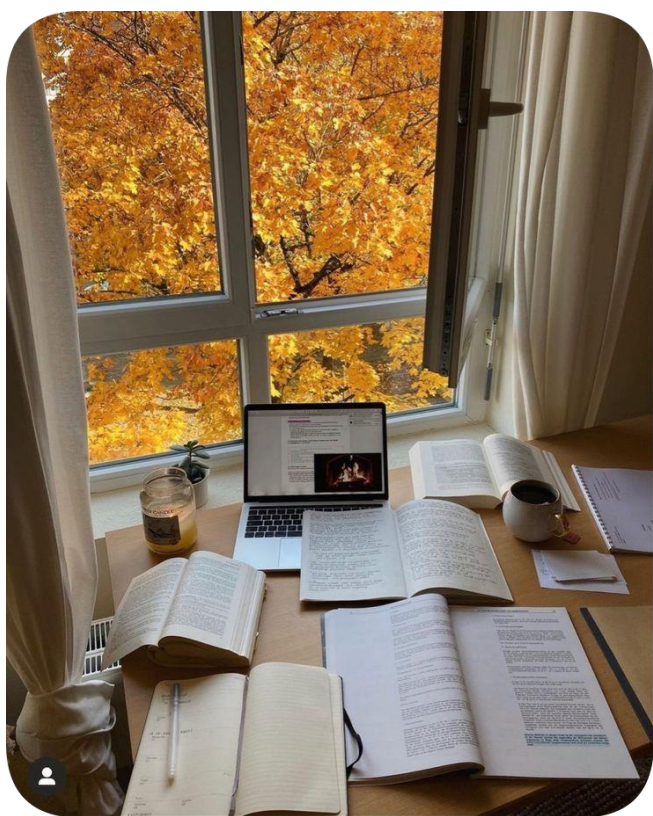


6. Не бойтесь просить помощи.

Если вы чувствуете, что не справляетесь с учёбой, не стесняйтесь обращаться за помощью к учителям или родителям. Они могут дать советы или помочь с трудными темами.

В заключение хочу сказать, что важно помнить: учеба — это не только про знания, но и про умение находить баланс. Следуя этим простым советам, вы сможете избежать выгорания и сохранить интерес к учебе, это поможет вам добиться успеха в школе и в жизни.

Арамян Анна, 9А



СТИХОТВОРЕНИЯ

Листик оранжевый с клёна
сорвался,
Скрипке он в такт закружил.
Юный скрипач так впервые
старался,
Старый проспект в миг зажил.

Под Комитаса* мелодию
старую
Листик ползет по земле,
Лучики солнца сегодня
прощальные
Не отказали в тепле.

Листья под ветром вальсируют
быстро,
Облако в небе плывёт,
Утра дыхание в воздухе
чистом,
Вновь добрый день настаёт.

Станет спокойнее, легче
задышится
В серой холодной тоске,
Вот пробежит по проспекту
неслышима
Девушка в алом платке...

Что же, давайте немного
задержимся?
В такт мастерству скрипача
В танце минутном быстро
завертимся?
Взгляд только «да» отвечал...

Мчится проспект
ереванский, торопится,
Время ворочая вспять.
К старой мелодии, может
быть, хочется
Нам прикоснуться опять.

Жизнь поменялась за век,
заморочилась,
Гонит, как листики, нас...
А, вы уходите? Музыка
кончилась,
Мне не забыть этот час.

Захарян Александра, 11Б

*Комитас (Согомон Геворгович
Согомонян) 1869-1935 – знаменитый
композитор и музыковед,
основоположник армянской
классической музыки.
8 октября ему исполнилось 156 лет.

СТИХОТВОРЕНИЯ

Посвящается любимой собаке Выгре

Любовь моя,
Мой друг бесценный,
Я так люблю тебя, представь.
Ты просто счастье для меня.
Твои мордашка, ушки, носик,
Твои бездонные глаза...
О, твои глаза!
Их невозможно описать, они
прекрасны!
Возможно, бусины, но нет..
Гораздо больше, чем они,
Их с жемчугом сравнить-то
сложно!
А когда ты смотришь на меня,
Я млею...
Они, как бурый океан,
Как впадина морская!
Я так люблю тебя, представь.
Твоё смешное поведение,
А то, как тыходишь на меня!
Так это ж просто загляденье!
Твоя игра, твои "слова",
И то, как ты идёшь,
Как ты живёшь,
Как, должно быть, любишь ты
меня!
Ты просто счастье для меня,
Моя любовь,
Любовушка моя.

Качалкина Алина,
выпуск 2025 г.

Как много дел, как мало
кофе,
Ведь так хотелось мне и
Вове
В настольный теннис
поиграть,
На кухне сальсу приготовить,
И Варечку на чай позвать,
Чтоб долго-долго
пустословить,
И так хотелось, чтоб идей
Поменьше было у людей,
Но без работы нет и пира,
А с пиром жизнь -
повеселей!

Добров Федор, 11Б