

Арбатские Вести

Май 2026

Государственное
Бюджетное учреждение
Департамента
образования города
Москвы Школа 1234



RSPR 90-02410-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru

Редакторы газеты

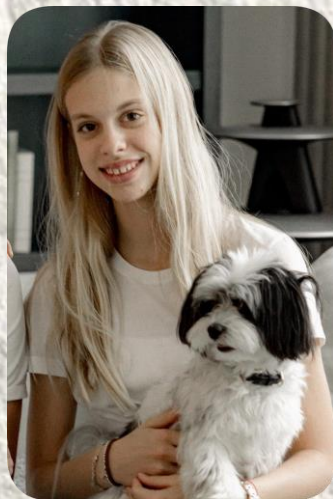


Кротов Александр, 11А



Русина Мелисса, 11А

Авторы статей



Сапожникова
София, 7А



Бакова Лига, 6Б

Авторы статей



Сайфулина Айсель, 10Б



Захарян Александра, 11Б



Иванова Софья, 6Б



Волков Гордей, 11М

НАША ШКОЛА



Последний звонок

В нашем образовательном комплексе «1234» прошло одно из самых трогательных и волнующих событий года — праздник Последнего звонка. Для 11-х и 9-х классов этот день стал символом прощания с детством, школьными партами и любимыми учителями. Торжественная линейка собрала в актовом зале нарядных выпускников, взволнованных родителей и педагогов. Отдохнуть некогда: впереди у ребят подготовка к ОГЭ и ЕГЭ. Желаем нашим ученикам удачи на экзаменах и чистого неба!



НАША ШКОЛА



1. Ежегодная акция «КРАСНЫЕ ГВОЗДИКИ»

Каждый год в нашей школе отмечается праздник 9 мая. Проводятся разнообразные патриотические мероприятия, в частности, и возложение цветов. В этом году наша школа традиционно приняла участие в ежегодной Всероссийской благотворительной акции «Красная гвоздика».

Ученики школы возложили яркие цветы к бюстам героев: Тюленеву, Ватутину, Казакову и Городовикову.

Красная гвоздика — символ мужества, пролитой крови и победы.

Это не просто традиция — это знак благодарности, памяти и уважения к подвигу всего нашего народа.

2. Русские былины на школьном театральном фестивале!

27 апреля в актовом зале на Большой Молчановке 26-28 прошёл необычный спектакль учеников 5 «Г» класса (классный руководитель Свиридова Е.А.), посвящённый русским былинам.

Ребята с большой энергией и увлечением оживили на сцене образы сказочных персонажей, перенесли зрителей в стародавние времена! Каждый элемент спектакля был тщательно продуман: костюмы и декорации, которые школьники создали собственными руками, добавили особую атмосферу и колорит к происходящему на сцене.

Спектакль получился не только красочным, но и запоминающимся, оставив в сердцах зрителей незабываемые впечатления. По окончании выступления зал наполнился громкими аплодисментами, которые стали заслуженной наградой для юных артистов за их старания.

НАША ШКОЛА

3. Рахманиновский вечер

В апреле в актовом зале английского отделения состоялся традиционный музыкальный вечер, посвященный великому русскому композитору Сергею Васильевичу Рахманинову. В концерте приняли участие ученики музыкальных школ Москвы и отделения искусств нашей школы, прошедшие отборочный тур.



Традиционно в репертуаре исполнителей звучала русская и зарубежная классика, произведения Рахманинова. Концерт открыл хор Московской хоровой капеллы мальчиков нашей школы. Зрители и администрация школы отметили высокое исполнительское мастерство всех юных артистов.

5. Концерт ко Дню Победы: тихо, важно, навсегда

8 мая на Большой Молчановке 26-28 прошёл концерт — негромкий, но самый нужный. Таким и должен быть этот день. Старшеклассники и малыши из дошкольного отделения читали стихи поэтов-фронтовиков. Тех, кто ушёл на войну вчерашними школьниками и не вернулся.

Звучали «Журавли», «Катюша», «Жди меня». А дети танцевали с птицами — светло и чисто. Минута молчания — 27 миллионов погибших. Пока звучат стихи, которым почти век, — память жива. Помним. Гордимся.



4. Конкурс чтецов

6 мая на Большой Молчановке, 26-28 прошёл школьный тур конкурса чтецов, посвящённый 81-й годовщине Победы.

Ученики 1–11 классов читали стихи о войне — проникновенно, от души, с выражением. Каждое выступление было особенным. Ребята подготовили самые

НАША ШКОЛА

разные произведения — от классики до малоизвестных стихов поэтов-фронтовиков. Жюри было невероятно трудно выбрать лучших! Все выступили достойно. Спасибо участникам и педагогам за подготовку и проведение!



Рекомендации фильмов

Хочется отвлечься и получить удовольствие от приятной картинки? Вот топ-3 фильма с невероятно красивым визуалом, от которого невозможно оторваться!

Интерстеллар

Режиссёр Кристофер Нолан создал эпическое зрелище, где космос показан одновременно величественным и реалистичным. Чёрные дыры, планеты с необычными условиями и игра света выглядят завораживающе. Практические эффекты делают картинку особенно «осязаемой». Это визуальное путешествие, которое захватывает с первых минут.

Дюна

Работа Дени Вильнёва с мощной, почти гипнотической эстетикой. Огромные песчаные пространства и строгая архитектура создают ощущение масштаба и тишины. Цвета минималистичны, но очень выразительны. Каждый кадр выглядит как произведение искусства.

СОВЕТЫ ОТ УЧЕНИКОВ

🎬 Аватар

Фильм Джеймса Кэмерона — это визуальный праздник. Яркая, живая Пандора с неоновыми лесами и фантастическими существами создаёт ощущение сказки. Мир выглядит настолько детализированным, что в него легко поверить. Очень лёгкий для восприятия и по-настоящему зрелищный фильм.

Сайфулина Айсель, 10Б

Сергей Прокофьев

23 апреля исполнилось 135 лет со дня рождения Сергея Сергеевича Прокофьева. Эта дата — лишь повод для того, чтобы вспомнить наследие великого композитора, подарившего миру столько захватывающих сюжетов на самые разные темы.

Будущий музыкант-новатор родился в 1891 году в дворянской семье. Его мать была пианисткой. Когда она играла в присутствии маленького Сережи, он поначалу просто слушал, а позже стал подсаживаться за рояль и подбирать простые мелодии. Именно мать заметила талант сына и стала давать ему первые уроки музыки. В январе 1900 года, когда Сереже не было еще и девяти лет, мать привела его на оперу «Князь Игорь» Бородина со знаменитыми Половецкими плясками. Мальчик был так поражен действием, что сам задумал написать что-то подобное, и летом того же года он сочинил первую оперу «Великан» на собственное либретто. Со временем мать поняла, что дала сыну всё, что знала, и позже Прокофьев был направлен для обучения в Петербургскую консерваторию. В его жизни начался новый период: он познакомился со многими известными музыкантами, в том числе с композитором Сергеем Рах-



ЛИЧНОСТЬ В ИСТОРИИ



маниновым. В какой-то момент от скуки Прокофьев начал вести «дневник ошибок», но не своих, а однокурсников, ведь он был блестящим студентом, и все дисциплины ему давались очень легко. Из-за его зазнайства отношения со сверстниками у него были очень сложные. На выпускном экзамене его Первый фортепианный концерт привел комиссию в ужас. Нетипичная одночастная структура, чрезмерная энергичность, диссонирующие аккорды — ректор консерватории Александр Глазунов не дождался окончания и покинул зал, а ведь всё произведение

занимает около 15 минут. Николай Римский-Корсаков и Анатолий Лядов также были поражены, но всё же оценили новое явление в музыке и поставили ему высшую оценку. Первый концерт для фортепиано с оркестром стал своеобразным манифестом музыкального стиля Прокофьева.

После революции Прокофьев принял решение уехать в США, но не получил там особого признания ни как пианист, ни как дирижер. И в 1936 году вернулся на родину. Сразу по возвращении в СССР он пишет симфоническую сказку «Петя и волк» на собственный сюжет. Произведение исполняется чтецом в сопровождении оркестра, а за каждым персонажем закреплены определённые инструменты. Главной целью «Пети и волка» является знакомство детей с оркестром. Также, желая написать что-нибудь в советском стиле, Прокофьев сочинил оперу «Семён Котко» про события Гражданской войны по повести Валентина Катаева. В 40-е годы композитор подвергся травле за формализм, однако был награждён шестью Сталинскими премиями. В годы войны, в эвакуации, он написал свою Пятую симфонию, где передал ужас и трагедию советского народа.

Свои музыкальные замыслы он реализовывал всю жизнь, написав семь симфоний, последняя из которых стала его творческим завещанием; множество опер, в том числе грандиозную эпопею «Война и мир» по роману Л.Н. Толстого; балетов, большинство из которых, такие как: «Золушка» и «Иван Грозный».

Но как человек Прокофьев был очень сложным. Помимо музыкальных способностей, он был превосходным шахматистом. При всей своей педантич-

ЛИЧНОСТЬ В ИСТОРИИ

ности, строгой дисциплине и точности он был очень эпатажным человеком, никогда не упускал возможности показать себя, не стеснялся вслух высказывать своё возмущение, позволял себе оскорбительные шутки.

Умер Сергей Прокофьев в один день со Сталиным, 5 марта 1953 года, и его кончины, по понятным причинам, почти никто не заметил, прощание с композитором прошло совсем незаметно.

Самым сложным и противоречивым моментом в биографии Прокофьева является его принадлежность: русский или советский композитор? Однозначного ответа здесь нет. Тем не менее сегодня он является одним из величайших и наиболее исполняемых композиторов XX века. Диссонирующие аккорды, энергичная манера игры, сверхмощная ударная динамика — всё, что может восхищать или вызывать неприязнь, со временем стало уникальным, фирменным, узнаваемым стилем Прокофьева.

Мне Прокофьев интересен с «научной» точки зрения, сильного наслаждения от его музыки я никогда не испытывал. Исключением можно считать лишь несколько моментов балета «Ромео и Джульетта». Это сочинение по праву является самым известным произведением Прокофьева. Композитор бережно вдохнул новую жизнь в бессмертную драму Шекспира, мастерски передал атмосферу Средневековья. Музыка Прокофьева невероятно сложная, многогранная, но безумно интересная и непредсказуемая.

Волков Гордей, 11М



Сергей Прокофьев и Сергей Эйзенштейн

ЛИЧНОСТЬ В ИСТОРИИ



Анна Павлова

Анна Павловна Павлова — русская балерина, одна из величайших танцовщиц XX века, прима-балерина Мариинского театра в 1906-1913 годах. Её выступления способствовали утверждению мировой славы русского балета. Хореографическая миниатюра-монолог «Умиравший лебедь» в её исполнении стала эталоном русской балетной школы.

Анна Павлова родилась 12 февраля 1881 года в Санкт-Петербурге. Происхождение балерины до сих пор остаётся предметом дискуссий. По одной из версий, её отцом был отставной солдат Матвей Павлов, а матерью — прачка Любовь Фёдоровна. По другой — Анна могла быть внебрачной дочерью еврейского банкира Лазаря Полякова. В 10 лет Аня поступила в Императорское театральное училище (сейчас — Академия русского балета им. А. Я. Вагановой), где занималась у Екатерины Вазем и Павла Гердта. В 1899 году после выпуска её приняли в труппу Мариинского театра. Дебютировала Анна Павлова в балете «Тщетная предосторожность». В начале карьеры Павлову критиковали за «нестандартные» данные: чрезмерную худобу, высокий подъём стопы и невыворотные ноги. Однако в 1906 году она стала балериной Императорской сцены.

В её репертуаре были как классические партии (Одетта и Одиллия в «Лебедином озере», Китри в «Дон Кихоте»), так и характерные танцы (панадерос в «Раймонде», фанданго в «Кармен»).

Мировую известность балерине принесла миниатюра «Умиравший лебедь» на музыку Камилля Сен-Санса, поставленная Михаилом Фокиным в 1907 году. Этот номер стал визитной карточкой Анны Павловой и символом балетного искусства. Считается, что за свою карьеру она танцевала «Лебедя» около 4 тысяч раз.

ЛИЧНОСТЬ В ИСТОРИИ

С 1908 года Павлова начала интенсивные гастроли. В 1909 году она участвовала в «Русских сезонах» Сергея Дягилева в Париже, где стала одной из главных звёзд антрепризы. В 1910 году балерина создала собственную труппу и начала гастролировать по миру. Она выступила более чем в 40 странах, включая США, Японию, Китай, Индию, Австралию и страны Латинской Америки. За 22 года гастролей Анна проехала на поезде более полумиллиона километров и дала около 9 тысяч представлений.

В 1912 году балерина поселилась в усадьбе «Айви-Хауз» в Лондоне. Там она держала лебедей. В годы войны балерина устраивала благотворительные выступления в пользу Красного Креста и помогала российским артистам.

Одним из значимых людей в жизни Павловой стал аристократ Виктор Дандре — сенатский советник. Он помогал ей материально, предоставив квартиру с танцевальным залом в центре Петербурга. По некоторым данным, в 1911 году они тайно обвенчались. После этого Дандре стал её агентом и занялся организационными и финансовыми вопросами. Пара прожила вместе до самой смерти балерины.



Последнее выступление Анны Павловой состоялось в Лондоне 13 декабря 1930 года. В январе 1931 года во время гастролей в Гааге состояние балерины резко ухудшилось. Врачи обнаружили жидкость в лёгких и настояли на срочной операции, но, к сожалению, медики ничего не смогли сделать. 23 января 1931 года Анна Павлова скончалась от плеврита. По последней воле балерины её тело было кремировано по древнеиндийскому обряду.

Анна Павлова изменила эстетику классического балета — после неё он стал более утончённым и воздушным. Имя балерины также стало брендом: в её честь на-

ЛИЧНОСТЬ В ИСТОРИИ

зывали десерты, духи, тюльпаны и даже самолёты. Модницы копировали её стиль и фигуру. В 1921 году вышел атлас моды «Павлова» для всех, кто вдохновлялся её стилем.

Сапожникова София, 7А

Федерико Феллини



Федерико Феллини — итальянский кинорежиссер и сценарист, один из ключевых мастеров мирового кинематографа XX века, обладатель пяти премий «Оскар». Его творчество сочетает элементы неореализма, сюрреализма и барочной фантазмагии, что сформировало уникальный стиль, оказавший значительное влияние на киноискусство. Феллини родился 20 января 1920 года в Римини, Италия. С ранних лет мальчик проявлял страсть к творчеству — он обожал рисовать и устраивать кукольные представления перед домашними. Федерико получил классическое образование: окончил мо-

настырскую школу. В 1937 году Федерико переехал во Флоренцию, где учился на репортёра и зарабатывал на жизнь иллюстрациями для газет и журналов. С 1938 по 1942 год Феллини публиковался в именитом сатирическом журнале «Марк Аврелий». Около семисот его произведений увидели свет, прежде чем ему предложили писать сценарии.

Феллини начинал карьеру в жанре итальянского неореализма — направления, зародившегося в послевоенные годы. Его ключевые черты: социальный подтекст и фокус на «маленьком человеке». В центре сюжета — жизнь простых людей, рабочих, крестьян. Типичным является использование ес-

ЛИЧНОСТЬ В ИСТОРИИ

тестового освещения, реальных интерьеров и игра непрофессиональных актёров. Характерно также драматургическое несовершенство и гибкость диалогов, которые иногда менялись по ходу съёмки.

Феллини был соавтором сценариев фильмов, которые на сегодняшний день принято считать основными в этом жанре. Например, «Рим — открытый город» (1945) и «Пайза» (1946). В ранних режиссерских работах 1950-х годов, таких как «Дорога» (1954) и «Ночи Кабирии» (1957), тоже прослеживались черты неореализма.

В 1960-е годы стиль Феллини усложнился: появилась карнавальная стихия, отрицание традиционной сюжетной линии, сюрреализм, размывание границ между реальным и нереальным. В его фильмах часто смешиваются сны, воспоминания, иллюзии и настоящий, реальный для каждого из нас мир. В качестве примера одной из работ этого периода можно упомянуть «Сладкую жизнь» (1960) — фильм, где главный герой ищет выход из кризиса, попутно сталкиваясь с ужасающе жестокой пустотой общества.

С конца 1960-х годов стиль Феллини обрёл барочные черты: он стал более пышным, гротескным, необузданным. Кадр часто выстроен сложно, с несколькими планами, одновременно на экране может быть много объектов, пятен, линий, персонажей. В героях причудливо сочетаются реальное и фантастическое. Режиссёр намеренно размывает для зрителя границу между иллюзией и действительностью.

Влияние барочного стиля Феллини можно увидеть в работах Тима Бёртона, Вуди Аллена, Дэвида Линча, Педро Альмодовара. Феллини часто включал в свои фильмы личные воспоминания, фантазии, впечатления. Для многих его фильмов характерны хаотичность сюжетных линий, отсутствие ясного сюжета.

Таким образом, творчество Федерико Феллини — это сложное переплетение различных стилей, подходов и методов, которое позволило ему создать уникальный киноязык и оставить бесценное наследие в мировом кинематографе.



КУЛЬТУРА

Рококо: что скрывается под речевой маской?

Сейчас рококо — милый и достаточно распространенный стиль. Он включает в себя рюши, воздушные, порхающие ткани, легкие и нежные кружева, пастельные, приятные глазу оттенки и, конечно же, корсеты, но откуда же он появился и что в себе скрывает?

Говорят, что все новое — хорошо забытое старое. Таким же является и рококо, пришедшее из Франции XVIII века. Эталоном красоты в то время являлись юные красавицы с ужасно узкой талией, напудренным носиком и смущенным внешним видом. Для мужчин же правила не менялись: надо было выглядеть юным, носить забранные в хвостик парики, и, как ни странно, тоже наносить косметику! Рококо не приемлет не совершенности. Чтобы дамы могли втиснуться в и без того крошечно-миниатюрные платья, им приходилось носить ужасно сдавливающий корсет, в котором девушка рисковала потерять сознание и даже повредить некоторые органы! А чтобы добиться пышных бёдер, девушкам XVIII века приходилось носить фижмы — ужасно тяжелые конструкции, с которыми нередко происходили ужасные инциденты. В дополнение к этому ужасу добавлялись громоздкие прически и парики, из которых нередко сооружали корабли и прочие фигуры, и косметика, которую делали из свинца. Бедные модницы наносили на лица опасный белоснежный яд. Кожа и правда становилась белее, но вскоре покрывалась язвами. Несмотря на легкость и воздушность, обилие кружев и всевозможных бантов делало и мужчин, и девушек того времени легковоспламеняемыми и были случаи, когда люди сгорали заживо в объятиях голубо-розового ужаса!

Тем не менее на сегодняшний день рококо в одежде выглядит актуально и легко. Неудобные корсеты и токсичная косметика ушли в прошлое. Но, взглянув на минувшее время, мы понимаем, что даже сейчас мода может быть опасна и, к счастью, не все мы обязаны ей соответствовать.

Иванова Софья, 6Б

СТИХОТВОРЕНИЯ

Скопидом

Раз — дом, два — дом, три — дом...
Тишком, молчком, тайком,
С развитым грехом умом,
Зато с серебром — скопидом.

«Сюда, сюда, сюда!» — симптом?
«Когда, когда, когда?» — потом!
Живым родством иль воровством —
Так и живёт скопидом.

Вчетвером, впятером, вшестером.
На небе седьмом не разразит гром
В глухом и слепом мире людском,
В кино немом — скопидом.

Дурдом: весь мир вверх дном!
«Зачем зарабатывать честным трудом?»
Легко рассуждать о том о сём,
Когда всё пучком, скопидом.

Не так страшно быть слабым звеном,
Как быть самым главным в стаде козлом!
Всю свою честь поставить ребром —
«Зачем тебе всё, скопидом?»

Раз — дом, два — дом, три — дом...
Бегом, рывком, напролом,
Со всем своим багажом
Идёт в тупик скопидом.

Харламов Даниил, 11Б

СТИХОТВОРЕНИЯ

На бабочку жучонок загляделся...

На бабочку жучонок загляделся
И в тот же час мечтами загорелся.
Волнением душа его полна:
«Убейте хоть, хочу быть как она!»

Ему на это сразу отвечали:
«Её труды представишь ты едва ли!
Не трудно над цветочком так
порхать,
Как кокон твёрдый лапкой
пробивать!»

«Я знаю это, в этом и тревога,
Ведь не дала мне кокон мать-
природа,
И, стало быть, крылом мне не махать,
И высоко под небом не летать?»

И есть всё у меня, мне не стараться,
От кокона чтоб к солнцу
прорываться,
И мне осталось разве что жужжать,
Да крыльями упорно дребезжать!»

Совсем мечтатель мой
разволновался,
И долго он сомненьями терзался,
Но сам себе жучок ответил всё ж:
«Жучком рождён, жучонком и
помрёшь».

Захарян Александра, 11Б

Как хорошо...

Как хорошо, когда есть свет,
Когда в душе тепло,
Когда могу сказать: привет,
Bonjour, halo, hello!

Есть ноги - иди,
Есть руки - рисуй,
Весь мир впереди,
Никогда не горюй

И пусть неудачи
Поникнут во тьме!
Желаю удачи,
Порядка в уме!

Добров Фёдор, 11Б

Оглавление

- Авторы статей (стр. 1-2)
- Наша школа:
 - Последний звонок (стр. 3)
 - Красные звезды (стр.4)
 - Былины на театральном фестивале (стр. 4)
 - Рахманиновский вечер (стр. 5)
 - Концерт ко Дню Победы (стр. 5)
 - Конкурс чтецов (стр. 5)
- Советы от учеников:
 - Рекомендации фильмов (стр. 6)
- Личность в истории:
 - Сергей Прокофьев (стр. 7)
 - Анна Павлова (стр. 10)
 - Федерико Феллини (стр. 12)
- Культура:
 - Рококо (стр. 14)
- Стихотворения:
 - Скопидом (стр. 15)
 - На бабочку жучонок загляделся (стр. 16)
 - Как хорошо... (стр. 16)