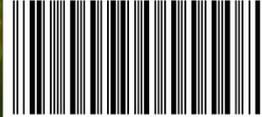


МАРТ 2024



RSPR 90-02410-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.sp.ru

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы Школа 1234

Команда писателей этого выпуска:



Редактор – Сырова Анастасия 11А



Мария Коробова 11А



Василисса Фомина 11Б



Полина Федорова 11А



Стефан Журайтис 11Б



Арген Орумбаев 10А



Гордей Волков 9М



Павел Пырков 10А



Александр Кротов 9В



Мелисса Русина 9В



Хомякова Наталья 7Г



Софья Павлинова 7Г



Таисия Дрыкова 7Г



Котеленец Мария 6В



София Сапожникова 5Г

А также:

Нестеровский Михаил 11А

Аржевитова Нина 8А

Довыдова Алла Викторовна и
5В класс

Елена Чуткина 8Б

СЛОВО РЕДАКТОРА

Дорогие читатели!

Вот и наступило долгожданное время года – весна! Её красота вдохновляет на творчество, дарит нам новые силы и надежду. Весна – это не только время распускающихся цветов и свежего воздуха, но и время новых начинаний, приключений и возрождения.

В этом выпуске вас ждут интересные статьи о значимых школьных событиях, а также много увлекательных историй о приключениях, известных личностях и впечатлениях от спектаклей.

Приятного чтения!

ФЕВРАЛЬСКИЕ КАНИКУЛЫ

Посмотри на мир. Он куда удивительнее снов

Рэй Брэдбери

Поездка в Архангельск

В февральские каникулы группа наших ребят из 9Б, 8Б, 7Г и 6В отправилась по следам Михаила Ломоносова в чудесный город Архангельск. После довольно долгого, но ничуть не утомительного переезда, экспедиция посетила Холмогорскую землю - родину великого русского учёного М. Ломоносова. По пути к месту школьники узнали о жизни поморов, о их быте и традиционных занятиях. Там же посетили историко-мемориальный музей Ломоносова и попробовали себя в резьбе по кости. На следующий день по живописной дороге мы переехали в парк "Голубино". Там записали рецепт традиционных северных калачей, которые потом приготовили самостоятельно. Уютное окончание дня - с калачами и чаем в кругу друзей. Следующий день начался с похода на лыжах по берегу реки с прекрасным видом. А поход в карстовые пещеры оставил неизгладимые впечатления. 5 день - экскурсия на водопад, Святой источник. Также ребята узнали о растениях, растущих на северном участке нашей страны. В последний день мы посетили ещё несколько пещер.

Елена Чуткина 8Б

А теперь подробнее:

По приезде в Архангельск нас встретил экскурсовод, потом мы сели в автобус и поехали в гостиницу. После этого мы положили все вещи в камеру хранения и пошли на завтрак, так как приехали в 09:00 утра и не успели позавтракать. После плотного завтрака мы поехали на берег реки Северная Двина, там нам рассказали, что до Белого моря всего 40 км по воде. Дальше мы отправились в село Холмогоры, из которого Михаил Васильевич Ломоносов шел пешком в Москву. Но, чтобы нам попасть на другой берег, пришлось пройти по реке пешком, был очень сильный ветер, поэтому никакой капюшон от ветра не помогал. Там нам рассказали про то, как жил Михаил Васильевич, про то, как он обжился в Москве. Также мы участвовали в мастер-класс "резка по кости". Нам рассказали, из какой кости проще всего сделать какую-либо вещь. После всех экскурсий нам предстоял обратный путь через реку, обратно идти было легче, потому что ветер дул нам в спины. Когда мы приехали в Архангельск нас ждал вкусный ужин, а после - заселение в номера.

На следующий день нас ждал переезд в Голубино длиной в 3 часа, а перед этим мы посетили Краеведческий Музей Архангельска. После экскурсии мы сели в автобус, комфортно уселись и поехали в Голубино. Около часа дня мы сделали привал, чтобы пообедать. После этого нам оставалось ехать около полутра часов. Когда мы приехали в Голубино, мы пообедали и разместились, потом был мастер-класс по готовке калачей, а вечером, кто хотел мог прогуляться с Николаем Юрьевичем, после мы пришли и попили чай с приготовленными нами калачами.

Программа следующего дня была очень насыщенной, утром был деревенский завтрак, после нас поделили на две группы, и мы пошли кататься на беговых лыжах. Потом нас ждала интереснейшая экскурсия в карстовую пещеру. Приехав обратно, мы пообедали, после у нас было свободное время, можно было прогуляться по территории двора, поиграть в настольные игры. Перед вечерней прогулкой у нас было немного свободного времени. Во время нее мы пешком по реке перешли на другой берег, придя обратно, мы согрелись вкусным чаем.

Следующий день тоже был очень насыщенным: с утра, кто хотел, мог пойти в лес на лыжах, после мы поехали в зону заповедника, и нам рассказали про незамерзающий водопад. Также нам сказали, что вода из этого водопада помогает подросткам из Голубино бороться с акне, так как она очень чистая. Когда мы приехали в отель, мы пообедали и поехали посмотреть окрестности. Мы заехали в местный магазин, в музей и в деревенский клуб. В музее нам показали, как раньше пряли, как раньше гладили и стирали. После мы поехали обратно в отель, а потом мы пошли на последнюю вечернюю прогулку в этой поездке.

В последний день в Архангельске, в первую половину дня, у нас был квест по территории отеля. Во второй половине мы собрали чемоданы и пошли в сторону автобуса, спустя полчаса мы приехали в зону заповедника, чтобы посетить ледяную пещеру, после нас ждал долгий путь обратно в Архангельск. Когда мы приехали в Москву, нас встречали родители, мы попрощались с друзьями и разъехались по домам.

Мне кажется, что эта поездка надолго останется в памяти ребят и учителей, ведь в ней было много позитивных и радостных эмоций.

Наталья Хомякова 7Г



История и тайны старинных замков республики Беларусь

Беларусь - красивая страна с большим разнообразием как природных, так и исторических достопримечательностей. Многие из них, несмотря на многочисленные войны и разделы территории, сохранились в первозданном виде.

Одной из самых известных достопримечательностей является Мирский замок - пример оборонного зодчества XVI века, расположенный в городском посёлке Мир Кореличского района Гродненской области Белоруссии. Средневековые толстые стены, узкие переходы, крутые лестницы и высокие оборонительные башни выполнены в сочетании архитектурных стилей барокко, ренессанса и готики. Помимо самого замка архитектурный комплекс включает в себя валы XVII-XVIII веков, пруд конца XIX века, часовню-усыпальницу с домом сторожа и воротами, пейзажный и регулярный парки, дом управляющего. Замок был заложен в начале XVI века князем Илиничем, а в 1568 году перешел во владение Николая Радзивилла, по приказу которого вдоль восточной и северной стен был возведен трехэтажный дворец. Провинциальное местечко превратилось в одну из самых великолепных резиденций Великого княжества Литовского.

В 1939 г. в Мир вошли войска Красной Армии. В замке появились новые хозяева. В средневековых стенах была устроена производственная артель.

Во время Великой Отечественной войны с мая по август 1942 г. в замке находилось гетто. В 1983 г. в Мирском замке начались реставрационные работы, а в 1987 г. замок стал филиалом Государственного художественного музея БССР. В октябре 1992 г. в Юго-западной башне состоялось открытие первой музейной экспозиции. Памятник архитектуры внесен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО в 2000 году.

Еще одним ярким историко-культурным памятником Беларуси является Несвижский замок. Этот дворцово-замковый комплекс находится недалеко от небольшого городка под названием Несвиж, расположенного в Минской области. Замок впервые упоминается в летописях в 1551 году. Построен он был при Николае Радзивилле Черном. Эта резиденция Радзивиллов славилась роскошным убранством, огромной библиотекой, великолепными коллекциями картин и оружия. Несвижский замок представляет собой прямоугольник, окруженный рвом с водой. Ров был укреплен камнями, по периметру разместились бастионы с оружием. В замок вел единственный деревянный мост, который в любой момент можно было поднять. Хозяева разбили рядом с дворцом прекрасные парки: Замковый парк, Японский сад, Новый парк, Английский парк, Старый парк. Из-за нескольких реконструкций замок сочетает в себе стили ренессанса, барокко и классицизма.

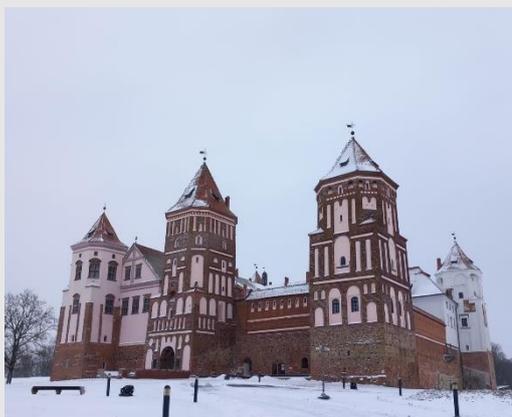
Радзивиллы жили в замке вплоть до 1939 года. Во время Второй мировой войны он почти не пострадал. После войны, с 1945 и до конца 1990-х годов, в Несвижском замке располагался санаторий "Несвиж".

Только в 2004 году в замке начались реставрационные работы, которые завершились к 2011 году. С 2006 года Несвижский замок включен в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Интересно, что в замке есть собственный призрак - Барбара Радзивилл. Она была отравлена матерью польского короля, Сигизмунда II Августа. Король очень любил Барбару и пытался вызвать ее дух с помощью спиритического сеанса. Во время сеанса ему было запрещено прикасаться к призраку, но он не выдержал и бросился в объятия возлюбленной, из-за чего ее душа не смогла вернуться в мир мертвых. По легенде, Барбара Радзивилл появляется для того, чтобы предупредить о надвигающейся опасности.

Поток туристов не иссякает в древние Мирский и Несвижский замки в любое время года, ведь они- не только яркие культурно-исторические памятники страны, но и живые свидетели истории, хранящие в своих стенах свидетельства событий на протяжении веков.

Мелисса Русина 9В



Город оружия и пряников

9-10 февраля 2024 г. сборная группа 5а, 5в и 9м побывала в городе-герое Тула. Сначала ребята побывали на обзорной экскурсии по городу, узнали, как и когда он был основан, какие легенды объясняют необычное название Тулы. Затем посетили знаменитый Музей оружия, где не только посмотрели на различное вооружение от древнейших времен до наших дней, но и смогли подержать в руках настоящие револьвер и пулемет.

Затем группа посетила центр Добродей, где узнала о традициях русского чаепития, растопила настоящие самовары, выпила чай из этих самоваров с тульскими пряниками. Затем ребята выковали себе на память монеты вместе с настоящим кузнецом, узнали об этой нелегкой работе, о традициях кузнечного дела в Тульской области. Потом все приняли участие в мастер-классе по росписи Филимоновской игрушки, об истории возникновения которой узнали в ходе мастер-класса.

На 2-ой день группа посетила Тульский Кремль, увидела старинные предметы быта, найденные в ходе раскопок, узнала о жизни туляков в древние времена. Затем все приняли участие в мастер-классе по изготовлению тульского пряника, а потом отправились в старинную аптеку, где узнали много интересного о развитии врачебного дела в России и даже приняли участие в мастер-классе по изготовлению собственных духов.

В конце 1 дня и в поезде на обратном пути все разбились на команды и приняли участие в викторине по материалам экскурсий. Команды-победители были награждены призами.

Поездка получилась очень насыщенная, веселая и интересная.

Вот впечатления детей о проведенном времени:

В Туле мне безумно понравилось! Особенно приготовление пряников. Самое интересное – выбивать пряник из формы. Соня Г.

В поездке мне больше всего понравилась экскурсия в старинной аптеке и по военному музею. Также очень интересным был мастер-класс по изготовлению тульских пряников. Это была очень познавательная и интересная поездка! Вадим Король

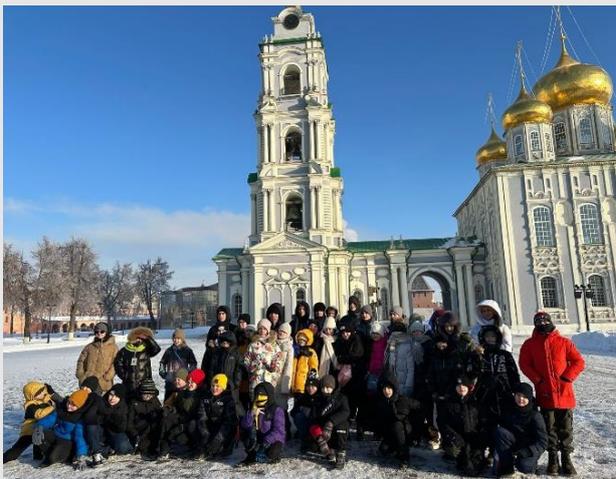
В Туле мне понравилось всё! Но больше всего запомнились мастер-классы по пряникам и духам. Варя Шевченко

В Туле мне больше всего понравился музей оружия. Там нам показывали самые разные виды оружия, рассказывали о них, можно было даже украсить их на компьютере. Вадим Петров

В поездке мне понравилось всё! Все экскурсии были интересные, а мастер-классы веселые. Если что-то не получалось, учителя старались нам помочь и решить проблему. Ульяна Комбарова

В поездке мне больше всего понравился мастер-класс по приготовлению пряников. Мы пробовали сырое тесто и джем. Рядом с нами сидел наш педсостав, мы все вместе шутили и смеялись. Когда пряники испеклись, мы их сразу попробовали. Они были очень вкусные и обладали лечебными свойствами, как нам сказали. Алия Билялова.

Кл. руководитель 5 В класса Довыдова Алла Викторовна



Обучение 11-классников во втором полугодии

Образовательная система направлена на подготовку школьников к самостоятельной жизни в реальном мире. Как мы знаем, она не стоит на месте, и каждый год в ней происходят изменения. Этот год не стал исключением.

Уже многие слышаны, что 11 классы перешли на новый формат обучения. В чем же он заключается, и что ждет нынешний 10 класс уже через полгода? Сейчас разберемся.

«Пилотный проект» или «обучение по практикумам» было введено еще в прошлом, 2022-2023 учебном году. Тогда в нем участвовало 400 школ, а школьников делили по уровню их готовности на два потока.

Сегодня данный проект проводится более чем в 450 школах Москвы и в нашей, конечно, тоже. Теперь все непрофильные дисциплины 11-классники осваивают в первом полугодии, а во втором выпускники готовятся к экзаменам на практикумах по выбранным предметам.

Но неужели все так просто?

Мы, 11-классники, закончили школьную программу по базовым предметам, относящимся к нашему профилю, в первом полугодии. Второе продлилось всего месяц, за который мы успели получить 3 оценки за контрольные по всем пройденным темам и закрыть тем самым год. А дальше нас ждала неизвестность.

Теперь мы занимаемся на практикумах по подготовке к ЕГЭ, на которые отведено 40% учебного времени. Остальные часы мы посвящаем предметам, которые необходимы в общем для нашего кругозора, таким как: математика, история, обществознание, литература и физкультура.



В начале второго полугодия мы были поделены на 4 группы, которые были сформированы на основе наших общих знаний по предмету и результатам ЕГЭР, проходившей в декабре. Теперь у нас есть сильная и слабая группы, сдающих профильную математику, и сильная и слабая группы, сдающих базовую математику. Таким образом, мы поделены на группы по уровню знаний и нацеленности на результаты экзаменов. Расписание у нас, можно сказать, стало индивидуальным. Оно зависит от того, в какой ты группе и какие предметы сдаешь. Чем больше число выбранных предметов для экзаменов, тем больше практикумов. В целом, получается 4 практикума на неделю по каждому выбранному предмету.

Интересно, что теперь у нас есть несколько уроков математики в неделю, когда мы занимаемся на компьютерах в МЭШ. Организаторы наполнили библиотеку МЭШ материалами, которые помогают нам готовиться к экзаменам: видеоуроки, интерактивные пособия, советы учителей-профильников, рекомендации экспертов. Всё это предполагает эффективную подготовку к экзаменам.

Конечно, не без трудностей, но мы справляемся с нашей задачей. К примеру, темы теперь усваиваются лучше из-за меньшего количества учеников в классе.

В заключение, мы, 11-классники, надеемся на отличную сдачу экзаменов, а ученикам 10-х классов говорим не бояться будущего года и всегда идти только вперед!

Сырова Анастасия 11А

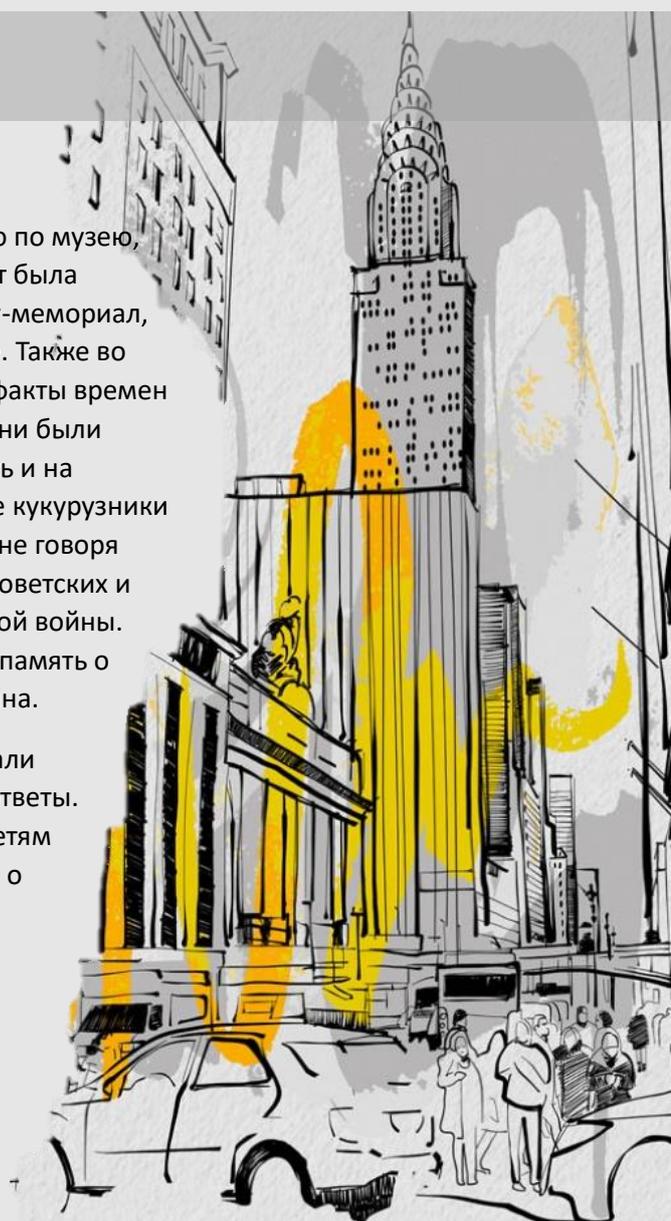
ЭКСКУРСИИ

Недавно группа из детского сада пришла к нам в школу на экскурсию по музею, посвященному событиям Великой Отечественной войны. У дошколят была возможность увидеть предметы быта солдат, письма из тыла и стену-мемориал, посвященную ученикам школы, которые принимали участие в войне. Также во внутри школьном музее дети смогли посмотреть на настоящие артефакты времен войны: гильзы, каски, солдатские медальоны и многое другое. Все они были найдены школьными поисковыми группами. Дети смогли посмотреть и на миниатюрные модели военной техники, в том числе на легендарные кукурузники «Ночных ведьм» - женского авиаполка ночных бомбардировщиков; не говоря уже о политических картах, на которых представлены направления советских и фашистских войск во время главных сражений Великой Отечественной войны. Также были представлены альбомы, созданные учениками школы в память о своих родственниках, которых затронула Великая Отечественная война.

Юные слушатели очень ответственно подошли к своим ролям, слушали внимательно и с увлечением, задавали вопросы и получали на них ответы. Ученики 11А класса постарались как можно подробнее рассказать детям об особенностях нашего музея, о трудностях войны, о нашей памяти о событиях 1941-1945 годов.

Экскурсии проводились перед каникулами, незадолго до главного мужского праздника – 23 февраля, дня защитника отечества. Этими событиями мы отдали дань уважения и всем мужчинам, которые защищали и защищают нашу родину.

Нестеровский Михаил 11А и Сырова Анастасия 11А





Бункер 42

Недавно мы побывали в Бункере 42 на Таганке. Он долгое время был секретным объектом, который строился по указу Сталина. Чтобы в нём побывать, нам пришлось спуститься на 18 этажей вниз. Глубина бункера составляла 65 метров, и эта цифра выбрана не случайно. В СССР строились бункеры, к которым предъявлялись определённые требования. В частности, их глубина должна была быть не менее 60 метров.

„Бункер-42“ не случайно строили в центре города, поближе к Кремлю. В случае чрезвычайной ситуации вождь и правительство переместились бы сюда и продолжили работать (ёмкость бункера принято считать приблизительно 600 человек). Для того чтобы продержаться здесь несколько месяцев, было создано всё необходимое. Результаты ядерных испытаний показали, что помещения на глубине 65 метров достаточно защищены от последствий взрыва атомной бомбы. Над входом в бункер было построено здание (обманка). Оно представляло собой бетонное укрепление шахты бункера, замаскированное под двухэтажный дом.

Строительством бункера занимались рабочие из Метростроя, и здесь использованы многие технологии, применявшиеся при строительстве метро. Бункер состоит из четырех туннелей, облицованных чугунными тубингами. Шум поездов метро можно услышать над головой (он окружен линиями метро с трех сторон: Кольцевой, Таганско-Краснопресненской и Калининской).

Проектирование бункера началось после испытания американцами ядерных бомб в Хиросиме и Нагасаки. Иосиф Сталин распорядился в кратчайшие сроки создать собственную атомную бомбу и разработать методы защиты от нового вида оружия. У строителей была задача не из легких - надо было построить серьёзное сооружение так, чтобы не повредить городские коммуникации. Кроме того, строительство не должно было привлечь к себе внимания ни обычных людей, ни западных спецслужб (материалы для строительства бункера поднимали через шахты, которые ранее использовали при строительстве метро).

В бункере есть кабинет Сталина (макет самого вождя за столом). Сам кабинет находится на „пьедестале“, как напоминание о том, что самого Иосифа Виссарионовича тут никогда не было (строительство объекта длилось 4 года, закончилось уже после смерти Сталина, а он умер 5 марта

1953 года). Обустроен он был скромно: письменный стол для работы, диван для отдыха и стол для игры в шахматы. Именно эти предметы просил поставить Иосиф Виссарионович в его кабинет.

В годы, когда бункер уже существовал, проходила Холодная война, и Карибский кризис был, пожалуй, точкой накала в этой войне. Мир был на грани ядерной войны, способной уничтожить все человечество. Размещение на территории Турции ядерных ракеты США представляли реальную угрозу для всего Советского Союза, поскольку находились в опасной близости. Руководству СССР ничего не оставалось, кроме как принять ответные меры по защите собственной страны. Вероятнее всего, именно в этом бункере Сталина шло обсуждение вопроса о том, как скрыть доставку ракет на Кубу от разведки США и под что маскировать всю эту транспортировку.

В завершении экскурсии мы прошли по темному коридору, где неожиданно завывала сирена, как это было бы в случае ядерной войны. Раздался голос знаменитого диктора Юрия Левитана, который сообщил, что по столице нанесен ядерный удар и в районе 300 км от эпицентра все уничтожено, но главнокомандующий Сталин нанесет ответный удар.

Коробова Мария 11А



ХИТ 2024

Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» — это своеобразный запретный плод для кинематографистов, а любой запретный плод сладок. Многие режиссёры не раз обращались к этому произведению. Всего по главному роману Булгакова было снято четыре фильма. И последней отечественной экранизацией (до недавних пор) была многосерийная картина режиссёра Владимира Бортко 2005 года. Ранее Бортко снял ещё один фильм по другому произведению Булгакова- «Собачье Сердце». Для многих зрителей этот сериал стал эталоном, и казалось, что ничего лучше по тексту Булгакова уже никто не снимет. Но вот по прошествии нескольких лет на экраны кинотеатров вышла новая история Мастера и Маргариты. Эта экранизация была одной из самых ожидаемых премьер. Между прочим, первый показ фильма

«Воланд», а именно так изначально он назывался, должен был состояться ещё в 2020 году, но по причине трудностей в съёмках картина вышла только в этом году. Но уже тогда по первому трейлеру стало очевидно, зрителей ждёт нечто необычное. Так и вышло. Томительное ожидание себя оправдало. Наконец, отечественные кинематографисты подошли к осмыслению текста Великого Русского романа, который читают не только в нашей стране, но и зарубежом, нетривиально.

Фильм режиссёра Михаила Локшина (ранее он снял новогоднюю мелодраму «Серебряные коньки») — это не просто экранизация, а настоящий полёт фантазии. Режиссёр дал себе волю. Он, словно Маргарита, стал «свободен» от общих клише, которым следуют многие режиссёры, сталкиваясь с текстом Булгакова. Получилось настоящее авторское кино. Сюжет в этот раз - не просто точная иллюстрация. Режиссер показывает знакомое всем произведение несколько под другим углом.

В фильме мало времени уделено событиям в Ершалаиме. Иешуа и Пилат появляются всего два раза, и при помощи быстрого монтажного решения их сюжетная линия показана очень кратко. В финале фильма нет разговора между Иешуа и Пилатом. Нет той самой собаки, которую всё время так хочет позвать Прокуратор. Также в новой экранизации не появляются многие булгаковские обыватели Советской России. Например, директор театра «Варьете» Григорий Данилович Римский лишь мелькает на экране в некоторых сценах. Нет знаменитой сцены с председателем жилищного товарищества Никанором Ивановичем Босым и тем самым «клетчатый»-Коровьевым (в фильме его образ воплотил Юрий Колокольников). Нет и Прохора Петровича, который стал жертвой двух бандитов- Кота Бегемота и того же Коровьева, превратившегося в невидимку в костюме. По причине того, что многие сюжетные линии не соблюдены, относится к этой картине, как к полной классической экранизации, не стоит. Но в этом и плюс.

Сравнивать книгу и фильм здесь неуместно. Это разные отдельные произведения. Те, кто ожидает увидеть фильм в духе Бортко, навряд ли поймут задумку Михаила Локшина. Но в чём же его плюсы? Наконец иностранного интуриста, черного мага или просто дьявола сыграл реальный иностранный артист. Специально на эту роль был приглашен Август Диль (ранее снялся в «Бесславных Ублюдках» Квентина Тарантино). Несмотря на то что немецкого актёра впоследствии дублировали, это никак не мешало насладиться его актёрской игрой. Мимика, темперамент и просто внешность данного актёра заставляет трепетать. На экране появляется реальный дьявол — это не человек, а что-то другое. Диль очень выделяется на фоне прочих актёров. Ведь дьявол должен быть необычным. Наконец Воланд — это не старик, а человек «лет сорока, с лишним».

Главным открытием этой картины стала пара - актёр Евгений Цыганов и актриса Юлия Снегирь. Они оба блистательно исполнили свои роли, воплотив Мастера и Маргариту очень убедительно. За этими героями интересно наблюдать. Евгению Цыганову в образе писателя-изгоя хочется сопереживать, и Маргарита также показана не менее человеческой. Она не просто является идеальным воплощением женской любви, у неё есть характер. Между актёрами с первых же совместных сцен появляется особая химия. Будьте уверены, такие новые Мастер и Маргарита не



оставят Вас равнодушными. За образом Мастера скрывается личная трагедия, которая показана в фильме очень страшно и подробно. Если при прочтении романа придётся додумывать, что именно произошло в жизни Мастера, и почему он оказался в психиатрической клинике, то в фильме режиссёр подробно иллюстрирует весь жизненный путь героя. Нам показывают и встречу Мастера с Волондом, и то, как именно Мастера выгоняют из Члена Союза Писателей. Из-за таких подробностей главными героями в этом фильме действительно являются Мастер и Маргарита.

Ещё одним плюсом новой экранизации стала Москва. В этом фильме это - вымышленный, фантастический город. Его облик поражает. Этой Москвы никогда не было и не будет. Такую Москву непременно должен посетить Воланд и навести порядок. Тот же знаменитый разговор между «специалистом по черной магии» и «редактором толстого художественного журнала» происходит не на тех самых знакомых всем Патриарших Прудах, а на Патриарших имени Маркса. В фильме мелькает и библиотека имени Ленина, откуда с позором выгоняют Мастера. Москва, в которой мы теперь живём, в этом фильме только строится. И те самые Патриаршие пруды появятся только через многие годы.

Для меня, как зрителя, главным плюсом этой картины стало нестандартное решение в повествовании. В фильме есть две сюжетные линии. Первая из них построена на реальной биографии Булгакова, а вторая иллюстрирует события романа. Таким образом, Цыганов гармонично сочетает в себе образ «реального Булгакова» и Мастера. Юлия Снегирь явно воплощает образ не только книжной Маргариты, но и реальной третьей жены Михаила Афанасьевича. Границы между реальностью и вымыслом постепенно сливаются в одно целое.

Безусловно, у этой картины есть и минусы. Например, никакой сатиры на советское общество зритель не увидит. Советские люди здесь показаны очень однобоко- они плохие, но не смешные. Они вызывают ненависть и отвращение. Оттого и посмеяться над образом того же Берлиоза или Латунского не получится.

Главным разочарованием для меня стала троица- Коровьев, Азazelло и вампирша Гелла. С моей точки зрения, образ этих персонажей намного лучше представлен в экранизации 2005 года. Хотя в новом фильме 2024 года можно наконец увидеть настоящего, страшного и в то же время милого кота Бегемота. Но, к сожалению, в фильме он произносит всего несколько фраз, а его человеческий облик (кота озвучил Юрий Борисов) зритель не увидит.

Подводя итоги, можно лишь повторить, если Вы читали роман Михаила Булгакова, хотите погрузиться в него глубже, уловить новые интонации, увидеть нестандартную картину в жанре триллера, с отличной компьютерной графикой, с монтажом в стиле Гая Ричи и отсылками на фильм «Бойцовский Клуб» Дэвида Финчера, непременно идите смотреть! А напоследок я скажу: «Этот фильм принесёт Вам ещё много сюрпризов».

Стефан Журайтис 11А

ИНТЕРЕСНО



3 января 2024 исполнилось 133 года со смерти Софьи Ковалевской. Кто же она такая? И чем знаменита?

Софья Ковалевская - математик, механик и первая в мире женщина - профессор. Она является автором повестей „ Нигилистка" и „ Воспоминания детства".

Раньше женщине нельзя было заниматься наукой (особенно в России), как же Софья Васильевна добилась разрешения? Сейчас узнаем.

Софья Васильевна родилась 3 января 1850 года в Москве. У неё были сестра Анна (в будущем она выйдет замуж за французского революционера) и брат Федор, на которого отец возлагал большие надежды, но Федор их не оправдал. Родители хотели, чтобы третьим ребенком был сын, но родилась Софья, поэтому отец и мать не испытали радости при её рождении. Софья, понимая это, пыталась всеми силами добиться хоть какой - то похвалы от родителей.

Сначала с Соней, как в обычных дворянских семьях, занималась няня, но потом, когда девочка повзрослела, ей понадобился более серьезный учитель, им был назначен Иосиф Малевич. Девочке понадобилось всего 8 лет, чтобы осилить программу мужских гимназий, учитель был в восторге от способностей юной девушки и очень любил её. Скорее всего, способности Ковалевской к учебе были унаследованы от предков матери - прадеда Федора Шуберта, который был астрономом и деда Федора Федоровича, талантливого математика. Отец Софьи дружил с профессором Тыртовым, который, заметив, что девочка обладает способностями к математике, порекомендовал отцу серьезно заняться ее образованием. Но отец был старых нравов и считал, что забота женщины — это дом и семья.

В 16 лет Софья уезжает в Петербург продолжать учебу. Она посещает лекции многих выдающихся профессоров: Страннолюбского, Сеченева и других. Но девушке хотелось большего, поэтому она решила выйти замуж за Владимира Ковалевского. Ведь только таким способом она смогла продолжить обучение за границей. Супруг Софьи был поражен ее способностями, и в 1870 году молодожены переехали в Берлин. Софья Васильевна мечтала учиться у Карла Вейерштрасса, но ВУЗ, где он преподавал, захлопнул перед ней двери. Девушка просила Карла заниматься с ней лично. Профессор согласился при условии, что она решит предложенные им задачи. Софья на удивление учителя принесла работы через несколько дней, и Карл стал официальным преподавателем девушки.

В 1874 году Софья Васильевна получила ученую степень доктора философии за диссертацию на тему «К теории дифференциальных уравнений", после этого Ковалевские приняли решение вернуться в Россию.

По возвращении домой Софья мечтала стать преподавателем Петербургского университета, но в России не допускали этого, и Ковалевская от разочарования бросила науку на целых 6 лет. В это время у неё появляется дочь, и Софья снова отправляется в Европу. Её супруг пытался всеми силами обеспечить семью и вкладывался в бизнес. Однако его сотоварищи вели нечестную игру, и в 1883 Ковалевские стали нищими. Владимир, не сумев выдержать все это, покончил с собой, а Софья возвратилась на Родину.

В 1884 году Софьи Ковалевской предложили стать преподавателем в Стокгольмском университете, Софья соглашается и уезжает в Швецию.

В 1888 году в Парижской академии был объявлен конкурс на лучшее решение задачи по вращению твердого тела с неподвижной точкой. Выиграла конкурс первая в мире (и единственная) преподаватель математики - Софья Ковалевская.

1889 году Софье Васильевне было присвоено звание профессора Стокгольмского университета.

Но она тосковала по Родине и, вернувшись в Петербург, она снова пробует стать преподавателем на родине, но получив отказ, снова возвращается в Стокгольм. В пути она серьезно простудилась и заболела воспалением легких. Доктора ничего не смогли сделать, и в 1891 Софья Васильевна умерла в возрасте 41 года.

Вклад в науку Софьи Ковалевской огромен: теорема о существовании решений нормальной системы уравнений с частными производными (теорема Коши), математическая модель кольца Сатурна, подтверждение теории Максвелла, ряд различных литературных произведений.

Это одно из немногих женских имен, которое было известно по всему миру. Гениальный математик, «русская гордость», способности которой были оценены сначала за границей и лишь потом на Родине.

ЕСЛИ ТЫ В ЖИЗНИ...

Если ты в жизни хотя на мгновение
Истину в сердце твоём ощутил,
Если луч правды сквозь мрак и сомненье
Ярким сияньем твой путь озарил:
Чтобы в решенье своём неизменном
Рок ни назначил тебе впереди,
Память об этом мгновенье священном
Вечно храни, как святыню, в груди.
Тучи сберутся громадой нестройной,
Небо покроется чёрною мглой -
С ясной решимостью, с верой спокойной
Бурю ты встреть и померься с грозой.
Лживые призраки, злые виденья
Сбить тебя будут пытаться с пути;
Против всех вражеских козней спасенье
В собственном сердце ты сможешь найти;
Если хранится в нём искра святая,
Ты всемогущ и всемогущ, но знай,
Горе тебе, коль, врагам уступая,
Дашь ты похитить её невзначай!
Лучше бы было тебе не родиться,
Лучше бы истины вовсе не знать,
Нежели, зная, от ней отступиться,
Чем первенство за похлёбку продать.
Ведь грозные боги ревнивы и строги,
Их приговор ясен, решенье одно:
С того человека и взыщется много,
Кому было много талантов дано.
Ты знаешь в писанье суровое слово:
Прощенье замолит за всё человек;
Но только за грех против духа святого
Прощения нет и не будет вовек. С.В.Ковалевская

Таисия Дрыкова 7Г



Табель о рангах — что это такое? И для чего он был нужен?

«Табель о рангах» представлял собой перечень соответствий между военными, гражданскими и придворными чинами по 14 классам.

Как же он появился?

Данный табель учрежден указом Петра I от 24 января 1722 года. Полное название - «Табель о рангах всех чинов, воинских, статских и придворных».

Пётр I лично принимал участие в создании указа, в основу которого легли заимствования из «расписаний чинов» европейских королевств. Указ также рассматривался в Военной и Адмиралтейской коллегиях, где был сделан ряд замечаний о размещении чинов по рангам. Однако все эти замечания были оставлены без рассмотрения.

В работе над окончательной редакцией указа принимали активное участие Гаврила Головкин и Яков Брюс.

«Табель о рангах» оказал огромное влияние на дальнейшую судьбу многих чинов. При введении табеля о рангах древние русские чины фактически были упразднены, так как пожалование ими прекратилось. Важным регулятором продвижения по службе стала личная выслуга, а не знатность рода.

Первоначальный табель о рангах менялся на протяжении почти двух веков, вплоть до 1917 года.

Гордей Волков 9М

«Приду домой, закрою двери, оставлю туфли у дверей, залезу в ванну, кран открою и просто смою этот день...»

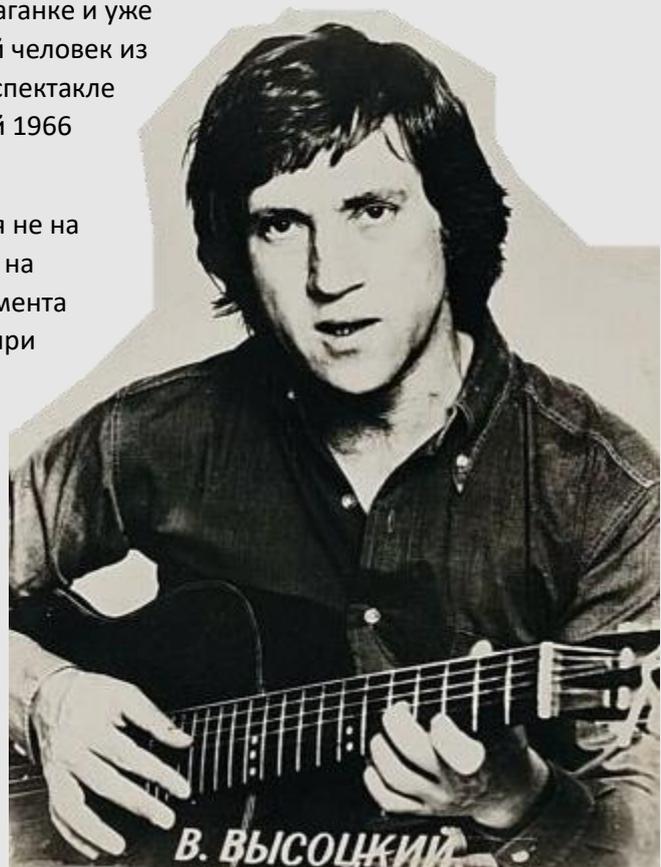
25 января исполнилось 86 лет со дня рождения **Владимира Высоцкого**.

Каким был кумир миллионов, чьи песни не теряют актуальность до сих пор? Почему при жизни Высоцкого его песни не получили в СССР официального признания?

Владимир Семенович родился 25 января 1938 года в семье переводчицы и военного связиста. Имя для будущего ребёнка родители начали выбирать задолго до его рождения. В 1945 году Володя пошёл в первый класс. После окончания Школы-студии МХАТ в жизни Высоцкого наступил период поиска «своего театра». Молодой актёр успел поработать во многих театрах столицы. Весной 1964 года он пришёл в Театр на Таганке. Прочитанные им стихи Маяковского не произвели большого впечатления, но пение под гитару заставило всех слушать артиста в течение сорока пяти минут. В сентябре 1964 года Высоцкий стал артистом Театра на Таганке и уже через десять дней вышел на сцену в спектакле «Добрый человек из Сезуана». Первую большую роль актёру предложили в спектакле «Жизнь Галилея», премьера которого состоялась весной 1966 года.

Однако по-настоящему потенциал Высоцкого раскрылся не на сцене, а в кино. Впервые Владимир Высоцкий появился на экране ещё в студенческие годы. До определённого момента он играл только в эпизодах, которые часто вырезались при монтаже.

В начале лета 1966 года Театр на Таганке гастролировал в Грузии. Во время пребывания в Тбилиси Высоцкий получил приглашение от Одесской киностудии на участие в съёмках фильма про альпинистов. В июне 1967 года фильм «Вертикаль» вышел в широкий прокат. Большинство зрителей впервые увидели Высоцкого на экране. Картина имела большой прокатный успех — 32 миллиона зрителей. Жизнь Высоцкого поделилась на до и после. За годы работы в кинематографе Владимир Высоцкий снялся более чем в двадцати пяти фильмах. «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил», «Опасные гастроли», «Хозяин тайги». В каждом фильме он раскрывался по-разному.



Самой успешной картиной в кинокарьере Высоцкого считается фильм «Место встречи изменить нельзя». Высоцкий был исполнителем роли Глеба Жеглова, фактически стоял у истоков картины. В основу сценария Аркадия и Георгия Вайнеров положен сюжет их романа «Эра милосердия».

По словам Аркадия Вайнера, Владимир «всею кожей чувствовал» послевоенную атмосферу и «психологию тогдашних сыщиков». За создание образа Глеба Жеглова в 1987 году Высоцкий стал Лауреатом Государственной премии СССР посмертно.

Личная жизнь Высоцкого окутана тайнами и загадками, интригами и предательством. Владимир был женат три раза. У него есть два сына.

Песни Высоцкого занимают в его жизни особое место. Концертная деятельность была разнообразна, Владимир Семенович гастролировал не только на территории СССР, но и за

границей. Давал концерты в Европе и США. Сердце Высоцкого остановилось 25 июля в 3 часа ночи. Похоронен Высоцкий на Ваганьковском кладбище в Москве.

Наследие Высоцкого—это сотни пластинок, десятки фильмов, тысячи песен, которые любят и исполняют любители и профессионалы до сих пор. При жизни Высоцкого его песни не получили в СССР официального признания, вплоть до 1981 года ни одно советское издательство не выпустило книгу с его текстами. Цензурные ограничения частично были сняты только после смерти Высоцкого, когда вышел в свет сборник его поэтических произведений «Нерв». По некоторым оценкам, Высоцкий, занимающий одно из центральных мест в истории русской культуры XX века, «оказал сильное влияние на формирование взглядов своих современников и последующих поколений».

Гордей Волков 9М

Джек Лондон. Приключение длиною в жизнь.

Как Вы думаете, кто из зарубежных авторов был самым популярным среди наших родителей, бабушек и дедушек, когда они сами ходили в школу?

Американский писатель Джек Лондон покорила сердца русских читателей еще при жизни, в начале XX века, а уже к концу столетия количество его книг, изданных в нашей стране, превысило (и Вы только вдумайтесь!) 77 миллионов экземпляров.

Джон Гриффит Чейни (так звали Джека Лондона при рождении) появился на свет 12 января 1876 года в калифорнийском городе Сан-Франциско. Мать растила его одна, а когда сыну исполнилось 3 года, вышла замуж за фермера Джона Лондона, который всей душой любил пасынка и дал ему свою фамилию. В семье мальчика звали Джеком (может, чтобы не путать с главой семейства), под этим именем он и стал в дальнейшем известен всему миру.

Его детство нельзя назвать безоблачным. Родители без устали работали иногда на нескольких работах, а сам маленький Джек помогал им, чем мог. С утра он просыпался еще до рассвета и шёл разносить по домам утренние газеты, потом бежал в школу, а после уроков снова разносил уже вечерние газеты. Но всё же заработанные таким трудом деньги не были потрачены даром – Джек получил хорошее по тем временам начальное образование.

По окончании школы на одолженные 300 долларов Джек Лондон покупает небольшое судно и становится браконьером, воруя устриц с устричных ферм для продажи в рестораны. Поскольку ему не было в то время и 16 лет, другие браконьеры прозвали его «принцем пиратов». Но однажды, чуть не утонув в океане, он решил бросить это занятие.

Чем только Джек после этого не занимался: он был и матросом на промысловом судне, и рабочим на фабрике, и кочегаром, бродяжничал (за что был арестован) и даже провел месяц в тюрьме.

Но, наверное, переломным в жизни Джека Лондона стал 1897 год, когда он, поддавшись «золотой лихорадке», отправился на Аляску. Испытав на себе все трудности и опасности, проработав старателем несколько дней, Лондон не смог найти на Аляске золота, зато нашел более ценное – героев своих будущих произведений, их образы и судьбы. Именно тогда он написал на стене деревянной хижины – «Джек Лондон – будущий писатель»

Вернувшись в Калифорнию, Лондон начал делать первые шаги в литературе. Сначала издательства отказывали ему в публикациях, но в конце концов труд и упорство Лондона были вознаграждены. Его рассказы начали печатать, а интерес читателей к его произведениям нарастал, как снежный ком. Наверное, потому, что они соответствовали духу времени и отражали это время также, как его видели современники Лондона.

В начале 1904 года, уже будучи довольно известным писателем, Джек Лондон едет в качестве военного корреспондента в Корею, освещать русско-японскую войну. В Японии писателя арестовали, заподозрив в нем русского шпиона. После освобождения он наконец добирается до корейской Чемульпо, где к его приезду закончился знаменитый бой, а военкору Лондону оставалось только сфотографировать торчащий из воды затопленный героическим экипажем крейсер «Варяг».

Несмотря на то что Америка была союзником Японии, в репортажах Лондона явно прослеживается сочувствие к русским. Он признавался, увидев пленных русских солдат: «У меня перехватило горло. Я чуть не задохнулся. Это были люди моего племени...».

Есть ощущение, что ни разу не бывав в России, он был связан с нашей страной какими-то незримыми духовными нитями.

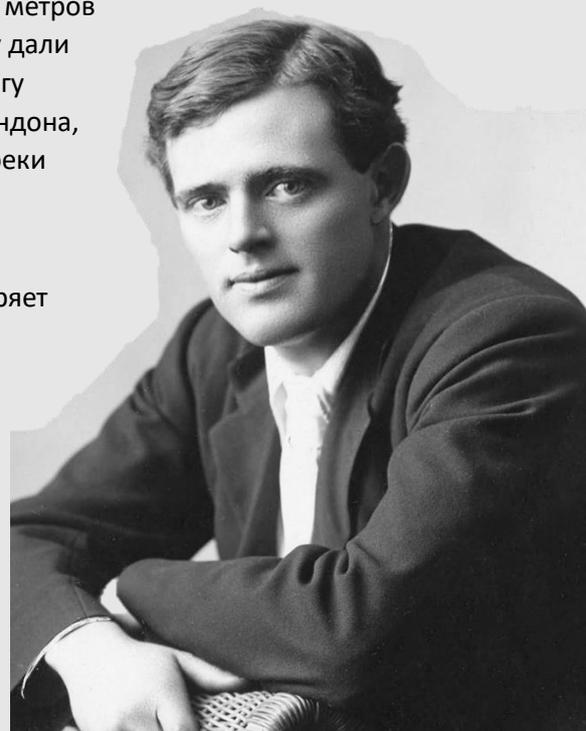
Калифорнийское ранчо Джека Лондона (сейчас это исторический парк, носящий его имя) находится неподалеку от Форт-Росса - самого южного поселения русских колонистов в Америке, существовавшего в 1812–1841 годах и вдохновивших создателей знаменитого спектакля «Юнона и Авось» театра Ленком.

Джек Лондон очень ценил творчество Льва Толстого, Ивана Тургенева и Максима Горького. Писатель приветствовал и первую русскую революцию в 1905 году и сам был членом американской социалистической партии. Кроме того, строя свою яхту «Снарк», мечтал дойти на ней до Петербурга.

Но его мечтам не суждено было сбыться. Отправившись в кругосветное путешествие, не дойдя до Австралии писатель подхватил лихорадку, сильно заболел и вернулся в США.

Интересный факт. У нас в Магаданской области на высоте 800 метров находится озеро, носящее имя Джека Лондона. Это имя озеру дали советские геологи, когда на берегу нашли кем-то забытую книгу писателя «Мартин Иден». Они же и «разоблачили» Джека Лондона, установив, что даже при 60 градусах по Цельсию плевков, вопреки заверениям писателя, не успевает замерзнуть в воздухе и превратится в льдинку.

Творческое наследие Джека Лондона и спустя столетие, не теряет своей актуальности. Именно его поход под видом бродяги в трущобы лондонского Ист-Энда дал толчок так называемой гонзо-журналистике, когда журналист погружается в описываемый им материал или проводит журналистское расследование. Его роман «Железная пята» породил в дальнейшем такой жанр, как антиутопия, а роман «Сердца трех» дал основу для многочисленных остросюжетных замыслов других литераторов. Да и более чем сотня экранизаций его произведений, последняя из которых была совсем недавно в 2020 году, также говорят о неугасающем интересе к творчеству Лондона во всем мире.



Но яркая, полная приключений жизнь имела и другую, мрачную сторону. На Аляске он заболел цингой, по дороге в Корею подхватил грипп, в южных морях, как мы уже говорили, заболел какой-то тропической лихорадкой. Как следствие, в последние годы у него обострилась болезнь почек. Незадолго до смерти Джека Лондона запечатлела кинокамера. На этих архивных кадрах мы видим его на своём ранчо, где он едет в телеге, берет на руки поросят и смеется, когда они вырываются. На последних кадрах писатель прощается со зрителями, машет рукой, снимает шляпу. Через три дня после этой съемки 40-летний Джек Лондон умирает в своём доме из-за слишком большой дозы обезболивающего препарата. Его могильный памятник в виде поросшего мхом

камня теперь скромно лежит там же в лесу на окраине его ранчо. Но всё же настоящий памятник Джеку Лондону - миллионы его произведений на полках библиотек по всему миру и, что особенно приятно, в нашей стране. Мы уверены, что и у вас дома найдется хотя бы одна книга этого неутомимого искателя приключений.

А в конце нашего знакомства с этим замечательным писателем хочется процитировать слова самого Джека Лондона: «Лучше быть пеплом, чем пылью! Я предпочел бы, чтобы моя искра разгорелась ярким пламенем, чем плесень задушит её. Я бы предпочел быть метеором, каждый атом которого сияет великолепным блеском, чем сонной и вечной планетой. Назначение человека - жить, а не существовать».

Мария Котеленец 6В

Ржевская битва

Ржевская битва одна из самых жестоких, затяжных и кровопролитных этапов в Великой Отечественной войне 1941 -1945 годов. Основная битва длилась всего одиннадцать дней, но за столь короткое время погибло несметное количество советских солдат. За весь год сражений погибло от 600 тысяч до 1 миллиона человек.

Сражения начались 8 января 1942 года. Битва была настолько ожесточенной, что её прозвали «мясорубкой». Советским солдатам надо было бороться не только с немецкой армией «Центр», но и с голодом, антисанитарией и холодом. Еды катастрофически не хватало, приходилось либо не есть вовсе, либо питаться одним маленьким кусочком хлеба, сделанным из опилок травы и отходов. Зима лютовала и никого не щадила. Иногда солдаты так сильно замерзали, что приходилось ампутировать конечности практически в полевых условиях.

Георгий Константинович Жуков командовал советскими войсками в трех операциях по ликвидации Ржевского выступа. Многие его современники считали, что этот бой был неудачным со стороны полководца. Из-за спешки и желания поскорей ликвидировать Ржевский выступ Георгий Константинович допустил ошибки в тактике наступления. Солдаты были не готовы к сражению с хорошо обученными и подготовленными немецкими войсками. Все действия подо Ржевом имели главную цель, отвлечь командование Вермахта от Сталинграда. Но, несмотря на досадные ошибки, Жукову удалось осуществить план.

Писатель Вячеслав Кондратьев, участвовавший в боях, писал: "Наша артиллерия практически молчала. Войска имели в запасе три-четыре снаряда и берегли их на случай вражеской танковой атаки. А мы наступали. Поле, по которому мы шли вперед, простреливалось с трех сторон. Танки, которые нас поддерживали, тут же выводились из строя вражеской артиллерией. Пехота оставалась не защищенная под пулеметным огнем. В первом же бою мы оставили убитыми на поле боя треть роты. От безуспешных кровопролитных атак, каждодневных обстрелов и бомбежек подразделения быстро таяли. У нас не было даже окопов. Винить в том кого-либо трудно. Из-за весенней распутицы с продовольствием у нас было плохо, начался голод, он быстро истощил людей, изможденные отряды уже не могли рыть мерзлую землю. Для солдат эти бои казались очень трудными, но всё-таки буднями. Тогда они еще не знали, что это был подвиг".



Хорошая техническая оснащенность давала немцам многократное преимущество. Пехоту поддерживали танки и БТР, с которыми во время боя была связь. По радиации можно было вызывать и наводить авиацию, корректировать прямо с поля боя огонь артиллерии. У Красной Армии не доставало ни средств связи, ни уровня подготовки к боевым действиям. Но столь высокие риски и потери были не напрасны. Советские войска смогли отбросить противника на западном направлении на более 100 км, отбили многие районы Калининской и Смоленской областей, которые в то время были захвачены фашистами.

Главной задачей Красной армии была ликвидация Ржевского выступа, потому что с помощью него немцы могли легко дойти до Москвы и, возможно, даже выиграть войну. Поэтому было так важно его ликвидировать. Но даже при всей важности этой битвы мало кто про неё что-то знает.

Эта война и битва затронула каждого: солдат, партизан, военных врачей и простых жителей. Поэтому так важно помнить и знать, что тогда происходило и через что прошли все те люди.

Софья Павлинова 7Г

8 марта

- прекрасный, нежный, красивый и весенний праздник всех девушек. Но знаете ли вы, как именно появился этот праздник? И как в разных странах празднуют этот уникальный день?

8 марта – праздник, родившийся из массовых протестов за права женщин. В разных точках нашей планеты он стал поводом поблагодарить дам за любовь и заботу, а в других – продолжает напоминать о борьбе за гендерное равенство. В России этот день воспринимается, как день внимания к девушке, и находится совсем далеко от борьбы за равноправие.

Одним из первых протестов женщин против экономического, социального и политического неравенства стал «марш пустых кастрюль», который прошел в марте 1857 года в Нью-Йорке. Работницы текстильных и обувных фабрик высказались против 16-часового рабочего дня и несправедливой оплаты труда. В 1908 году женщины снова вышли на митинг и предъявляли требования об избирательном праве и достойных условиях работы. Первый Национальный женский день прошел в США — 28 февраля 1909 года, когда Социалистическая партия Америки организовала массовые митинги в рамках компании за предоставление избирательных прав женщинам. В Российской империи женский день берет начало 23 февраля 1917 года по старому стилю (по-новому — 8 марта). В этот день работницы в Петрограде вышли на улицы с требованием мира, хлеба и возвращения близких с фронта. Дата 8 марта официально закрепилась только в 1921 году — и тогда же стала известна как Международный женский день. В 1965 году указом президиума Верховного совета СССР праздник 8 Марта официально закрепили законом. В Советском Союзе он уже тогда потерял свою феминистскую направленность, став днем весны и чествования всех женщин.

Празднование Международного женского дня в формате «советской женщины» принесла Надежда Крупская. Тогда же возник образ «советской женщины».

Но как же отмечают 8 марта в разных странах?

Китай:

В Китае слово «женщина» ассоциируется с дамой старше 35 лет — для молодых девушек существует отдельный праздник, который отмечается 7 марта. В Поднебесной Международный женский день протекает тихо в кругу семьи, где поздравляют мам и бабушек.

Япония:

В Японии официального праздника 8 Марта нет, но весь март там считается женским месяцем. Главный женский праздник в Японии датируется 3 марта — День цветения персиков или Праздник кукол.

Италия:

В Италии Международный женский день отмечен в календаре, но официальным государственным праздником не является. Многие его просто не празднуют, однако локальные группы феминисток выходят на митинги. Символом 8 Марта в Италии является мимоза, которую дарят женщинам в знак уважения.

Франция:

Во Франции этот праздник сохранил свой почти первоначальный смысл: 8 Марта феминистки заявляют о случаях ущемления их прав и борются за гендерное равенство.

Куба:

На Кубе 8 Марта отмечают с размахом — в этот день в стране проходит множество мероприятий, на которых чествуют женщин. В 1959 году Фидель Кастро похвалил кубинок, которые самоотверженно воевали во время революции, — и с тех пор кубинские женщины чувствуют себя более свободными и независимыми.

Россия:

В нашей стране принято поздравлять представительниц прекрасного пола независимо от возраста. Девушек одаривают цветами, милыми подарками и стараются освободить девушек от лишних хлопот: готовки, уборки и прочих домашних дел. В Москве и других регионах России проводятся мастер-классы, открытые микрофоны, где мужчины могут сказать любые пожелания и приятные слова, тематические вечера, различные фотозоны. Варианты есть для каждого.

Дорогие мужчины, радуйте своих женщин! А роскошных дам хочу поздравить с этим прекрасным праздником! Любите и будьте любимы!

Василисса Фомина 11Б





ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

*Зал, тишина, момент загадки.
На сцене – действий череда.
Актеры, в облике героев,
Историю раскрыть хотят
О том, что происходит в сказке,
Знакомой с детства каждому из нас.
В страну чудес они открыли двери,
И зрителей с собой зовут.
В тот мир, загадок необъятный,
Они нас быстро заберут.*

Редактор



В рамках театрального фестиваля, который проходил на Большой Молчановке 26/28, ученики 10 «А» класса представили свой яркий и оригинальный спектакль «Алиса в стране чудес». Этот спектакль, основанный на произведении Льюиса Кэролла, стал настоящим хитом среди зрителей.

Многочисленные математические, лингвистические и философские шутки, использованные в спектакле, вызвали бурную реакцию у аудитории. Зрители были в восторге от творчества учеников и выразили им свою признательность за яркое и запоминающееся выступление.

Спектакль «Алиса в стране чудес» стал не только ярким событием театрального фестиваля, но и ярким примером творческого потенциала и актерского мастерства учеников 10 «А» класса. Их работа была оценена высоко как родителями, так и учениками нашей школы. Надеемся, что это лишь начало пути для молодых талантов, и им предстоит ещё много ярких и успешных выступлений на театральной сцене. Что примечательно, данный спектакль ученики 10А класса ставили самостоятельно, без помощи профессионалов. Главные роли в создании «Алисы в стране чудес» взяли на себя Марк Фраинт и Орумбаев Арген. Ребята сами написали сценарий, следили за светом и музыкой, руководили на репетициях. С помощью сплоченной работы всех учеников, классного руководителя Гончарук Екатерины Фёдоровны и таланта двух «режиссеров» спектакль получился таким ярким и запоминающимся.

Орумбаев Арген 10 А



В нашей школе постановка спектакля не является чем-то очень необычным. Каждый класс, начиная с 1-го, заканчивая 11-м, ставит спектакль на театральную неделю.

Наш класс ставил много произведений: «Незнайка в цветочном городе», "Гусарская баллада", "Руслан и Людмила". Я принимал участие во всех из них. Я соглашался на любую роль, ведь даже станцевать на сцене в розовом платье не проблема.

Так было всегда, но в этом году, я участвовал в 2-ух спектаклях: "Гроза" 10-го Б и "Театр Островского" 10-го В. В первом я играл Бориса, а во втором исполнял роль Мизгирия.

Со стороны это кажется очень трудно: учить текст, ходить на репетиции. Но если ты увлечен этим, то тебе не составит труда осуществить задуманное. А теперь по порядку:

"Гроза". Я думаю, многие мои сверстники читали это произведение на уроках литературы. Само произведение представляет собой эпизод из жизни семьи Кабановых, а именно – встречу и последующую за ней измену жены с приехавшим в город молодым человеком. Это событие и становится фатальным не только для самой Катерины, но и для всей семьи. Мне жаль Катерину, она умерла, не найдя ни в ком поддержки. Даже тот человек, который любил ее, не встал на её сторону, а выбрал деньги. Я считаю, что в данном случае Борис был не прав. На его месте я бы оставался с любимой до конца, несмотря ни на что. Но Островский сделал именно такой конец своей истории, поэтому играли, как было им написано.

Театр Островского. В этой постановке я участвовал в одной из сцен, в которой был показан отрывок из "Снегурочки". В основе сюжета пьесы «Снегурочка» Островского, написанной в 1873 году, лежит русская народная сказка. В нашем отрывке действующих лиц не много: Мизгирь, Снегурочка, Царь и режиссер с суфлером. Снегурочка тает от сладких чувств любви, Мизгирь топится в озере. Таков конец этой истории.

Я очень рад принимать участие в спектаклях, поставленных в нашей Школе, и благодарю Ирину Григорьевну за такую прекрасную традицию.

Павел Пырков 10В



13 февраля мне посчастливилось побывать на спектакле 6 А класса. Они поставили «Чучело» Владимира Карповича Железникова. Весь сюжет разворачивался вокруг девочки Лены. Она новенькая в классе, и дети не очень хотели ее принимать в свой коллектив. Девочке дают прозвище - Чучело. Изюминкой спектакля было то, что все дети, кроме Лены, были в масках животных, что придавало особый антураж спектаклю. Эти маски показывали, что одноклассники Лены ведут себя, как животные, которые ориентируются лишь на инстинкты, абсолютно не задумываясь о чувствах окружающих. Музыкальное сопровождение было на высоком уровне.

Актерская игра также была великолепна. Очень интересным режиссерским ходом было то, что у каждого ребенка была возможность сыграть именно ту роль, которую он хотел. Например, примерить на себя роль главной героини смогли аж три девочки! Актрисы участвовали в разных сценах, сменяя друг друга. Концовка была не такая, как в самом произведении «Чучело», но тем не менее осталось приятное впечатление от спектакля. После выступления режиссер сделал подарок юным актерам: показал им видео того, как создавался спектакль. Режиссер, ребята и классный руководитель проделали огромную работу и выступили действительно шикарно.

Федорова Полина 11А



8 февраля 2024 года 8 М класс представил литературно-музыкальную композицию "Декабристы". Драма поражения декабрьского вооружённого восстания 1825 года знакома практически всем и возвращает нас к непростым временам в истории нашей страны. Но спектакль скорее не про историческую драму, а про отдельных участников восстания, их трагические судьбы.

Представляется, что режиссеру виделась основная задача спектакля в том, чтобы поведать зрителю языком театральной постановки о чувствах героев тех времен. Чувства героев прослеживаются через призму писем и воспоминаний современников и участников событий, начиная от рядового участника восстания и заканчивая всем известными предводителями восстания декабристов.

Необычен и формат спектакля: некоторые события лишь обозначены символически, но каждый, сидящий в зале, понимает, о чём идёт речь. Выполненная в стилистике 19 века постановка создана на основе исторических и биографических материалов о героях декабрьского восстания. Зритель видит много находок режиссёра и драматических сцен, которые не оставляют его равнодушным.

В итоге постановка о жизни декабристов получилась серьёзной и внушительной, сохраняя в памяти потомков историю подвига декабристов.

Александр Кротов 9В



«Капитанская дочка».

6 февраля 8 «Аа» показал свой спектакль.

В этой заметке я расскажу, как проходила подготовка, и раскрою замысел нашей постановки.

В октябре к нам пришла режиссёр (Синяева Анна Михайловна).

Начались обсуждения: «Что будем ставить?».

Светлана Ивановна (наш классный руководитель) озвучила тему: «России верные сыны». Кто-то из класса предложил поставить произведение Александра Сергеевича Пушкина: «Капитанскую дочку». Всем понравилась эта идея, а ещё, что более важно, режиссёр поддержала нас и сказала, что у неё есть костюмы.

Началась подготовка.

Сначала всем подобрали роли, раздали сценарий, распределили текст, а после приступили к репетициям. Анна Михайловна по отдельности проходила текста с каждым: объясняла, как нужно говорить, что в этот момент делать и как взаимодействовать с другими персонажами спектакля. Чаще других на репетициях были ребята, которые получили главную роль: Паша Егоров-Пугачёв, Федя Жарёнов-Гринёв, Варя Бахарева-Маша Миронова, Арье Тер-Ованесян-Швабрин. Однако, внимание уделялось каждому актёру.

Когда все более-менее отточили свою роль, начались репетиции по сценам.

В середине декабря начались совместные репетиции (все сцены от и до). Это было нелегко: кого-то из ребят не было, кто-то забывал слова и много другое...

Иногда приходилось читать роли за отсутствующих персонажей. Даже Светлана Ивановна принимала участие!!

В январе репетиции усилились. Собрали весь реквизит: кто-то принёс заячий тулупчик, кто-то ложки, тарелки.



Мы уже понимали, что осталось совсем немного до выступления. Было трудно. Начались репетиции с музыкой, которые тоже не всегда проходили гладко.

И вот наступило 2 февраля...

С этого дня мы репетировали каждый день до 7-8 вечера.

5-ого февраля состоялась последняя репетиция. Все очень переживали. На спектакле наш класс объединился, собрался и отлично выступил!

А теперь раскрою смысл предметов, которые были на сцене во время спектакля.

Фоном выступило полотно с зимним пейзажем, символизирующее «глухую даль».

В центре сцены стоял стол и стулья. Этим мы хотели переместить зрителей в 18 век, показать уют, который царил в домах простых людей.

В середине спектакля, когда Пугачёв со своей шайкой врывается в дом, он уничтожает весь уют, тем самым нагоняя страх на зрителей.

Я считаю, что нам удалось передать страшные события того времени, о которых писал Пушкин.



Аржевитова Нина 8 А

«Ведь никакие сосиски не стоят ни единых взаимоотношений между людьми!»

Завершением театрального фестиваля стал спектакль 11Б класса «Муж и жена снимут комнату» по пьесе Рощина.

Любовь и забота, семейные трудности и мечты молодой пары – всё это зрители увидели на сцене. Как заметил Воланд из «Мастера и Маргариты» Булгакова: «квартирный вопрос испортил людей...». Сможет ли молодая пара сохранить чувства друг к другу и пройти через дорогу неудач и трудностей? Вместе с актерами зрители задумываются над этими вопросами, над человеческими взаимоотношениями и чувствами любви.

Шутки вызвали смех зрителей, отражение непростых моментов жизни заставляли плакать и переживать за героев. Ребята отлично исполнили свои роли, родители и учителя вспомнили свои истории любви и первые годы после свадьбы, что вызвало ностальгию по ушедшим временам. А мы, ученики 10-11 классов, смотрели с восторгом и некоторым страхом, что же нас ждет в будущем.



Пьеса рассказывает зрителям об отношениях главных героев: только что поженившейся молодой пары. Но муж и жена ещё студенты, пытающиеся совместить учебу с работой и найти место проживания. Они ищут помощи у близких. Сначала идут к теще, которая пытается всеми силами им помочь, приютить молодых возлюбленных. Но в доме живет ещё и тесть, который недоволен присутствием такого количества народу в квартире, поэтому молодожены вынуждены уйти.

Прибывание у свекрови также не спасло главных героев. Ведь свекровь не хочет менять устои своей жизни и к тому же находит в невестке недостатки: не так она

моет полы, не так стирает одежду и так далее. В общем, всё, как в реальной жизни. Муж и жена находят только один выход из такой ситуации – снять себе квартиру...

Вскоре появляются дети, и опять начинаются проблемы, из-за которых главные герои начинают вспоминать, как же прекрасно начиналась их история любви ...

На первых минутах у меня было ощущение, что я сижу в кинотеатре. В каждом фильме присутствует тема любви, и после многочисленных просмотров таких фильмов можно уже без труда предугадать сюжет и концовку истории. Но в зале, смотря на игру моих друзей, думая о жизни и поворотах судьбы, я не могла оторваться от сцены. Изюминка этого спектакля именно в том, что ребята показали зрителям реальность, без приукрашиваний и недосказанности, именно реальность, которая произошла или ещё произойдет с каждым из нас.



Сырова Анастасия 11А

СПЕКТАКЛЬ УЧИТЕЛЕЙ

Вроде бы всего несколько минут яркого выступления учителей перед учениками с очередным спектаклем, а на самом деле – момент открытия детьми учителей совсем с другой стороны!!! Яркие, талантливые, креативные – только такие люди и могут работать в школе!!!
Директор школы, Ирина Григорьевна

7 марта наши дорогие учителя показали нам долгожданный спектакль-сюрприз!

Любимый с детства мультфильм «Бременские музыканты» заиграл новыми красками в исполнении наших наставников. Зал был полон восторга, каждая сцена сопровождалась многочисленными аплодисментами со стороны зрителей.

«Спектакль учителей» - замечательная традиция именно нашей школы, которая из года в год радует учеников.

Мы абсолютно с другой стороны смотрим на учителей, видим их актерские таланты, их жизнерадостность, любовь к своей профессии. Они становятся еще более близкими и родными, играя на сцене для нас.

Спасибо большое всем участникам и режиссеру за бурю эмоций, за фантастическую игру и за ваши старания!

Актерская игра раскрывает внутренние качества каждого из вас, которые мы не всегда можем увидеть в обыденной жизни.

Мы вами очень дорожим и очень вас любим!!

Сырова Анастасия 11А



АСТРОЛОГИЯ

2024 год станет годом кардинальных перемен и преобразований.

Возможности и границы человека будут расширены. Нас ждут глобальные перемены и в экономике. В этом году человечество будет стоять на пороге чего-то нового и более жизнеспособного, что будет создано на основе разрушенного. События будут определять наше будущее на многие годы вперед, поэтому очень важно оставаться в гармонии с собой и окружающим миром. Планета-покровитель 2024 года-Юпитер. Как говорит гороскоп, нас ждут новые законы и новые системы управления. То, что будет создано в 2024 году, станет началом новой реальности. Перемены возможны и в сфере религии, и традиционных устоев. Возможно появление новой религии, основанной на свободе человека и появлении новых духовных лидеров. Стремление к духовным познаниям, философии и духовности достигнет новых высот.

Гороскоп на март:

Март 2024 года - месяц свежей энергии и новых сил для **Овнов**. Это время, чтобы сосредоточиться на тех задачах, которые остались незавершенными в последние месяцы, и убедиться, что любые обязательства выполнены.

Март будет наполнен множеством возможностей и для **Тельцов**. Их ждет месяц позитивной энергии и новых начинаний.

Близнецы, вероятно, окажутся в центре важных жизненных изменений и решений. Это может быть время для того, чтобы попробовать что-то новое, исследовать незнакомые пути и сделать большой шаг, который может изменить направление жизни.

Март 2024 года, вероятно, принесет волну энергии, оптимизма и позитива для **Раков**. Это хорошее время, чтобы расширить свой кругозор и исследовать новые возможности.

Львам будет представлен ряд возможностей расширить свой кругозор, как в личном, так и в профессиональном плане.

Месяц станет интересным и насыщенным периодом в жизни **Дев**. Это время завершения и размышлений, поскольку год медленно приближается к концу, и Девы должны использовать возможность, чтобы проанализировать свой прогресс, цели и достижения.

Для **Весов** март - прекрасное время для того, чтобы сосредоточиться на себе и своем благополучии. Это ваш шанс лучше узнать себя и исцелиться от любых эмоциональных ран, оставшихся от прошлого.

Март 2024 года наверняка будет интересным месяцем для **Скорпионов**, так как этот месяц обязательно принесет некоторые необходимые преобразования.

Третий месяц захватывающий для знака зодиака **Стрелец**, поскольку они наделены множеством возможностей внести позитивные изменения в свою жизнь.

Также март - захватывающий месяц и для **Козерогов**! Это идеальное время, чтобы сосредоточиться на своей карьере и выйти на новый уровень.

Этот месяц станет периодом размышлений и роста для **Водолея**. Вы можете обнаружить, что вы очень созерцательны. Это время размышлений даст вам ценную информацию о ваших собственных мотивах и целях.

Март 2024 года обещает быть позитивным и воодушевляющим для **Рыб**. В этом месяце вы будете чувствовать себя очень целеустремленными и мотивированными, поэтому используйте это время, чтобы продвигаться к своим целям.

София Сапожникова 5Г